**نموذج تخطيط بالمخرجات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** |
| **اللغة العربيّة** | **الثاني عشر/ الأدبيّ والشرعيّ** | **اتّجاهات الشعر المعاصر** | **8** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:**  |
| **تعزيز قيمة الذات، والاعتزاز بالهويّة الوطنيّة، وتجذير الأصالة والعروبة عند الطالب.** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** |
| **- إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الوطنيّة والقوميّة.****- مجموعة تقارير حول الشعراء المعاصرين، لتوضيح البعدين الوطنيّ والقوميّ في أشعارهم.****- مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوعات الشعر القوميّ أو الوطنيّ عند الشعراء المعاصرين.****- مجموعة عروض تقديميّة حول ظاهرة الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند الشعراء المعاصرين.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| **- المصطلحات الخاصة بالاتّجاهين الوطنيّ والقوميّ، مثل: (الوطنيّة، القوميّة، حميّة، استنهاض الهمم، الكرامة، ...)****- التعرق إلى عدد من القادة والشهداء والأبطال العرب، ومواقفهم البطوليّة.****- أعلام الشعراء الذين تناولوا كلا الاتّجاهين.****- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر الوطنيّ/القوميّ.****- تحليل نماذج شعريّة في ضوء خصائص الشعر الوطنيّ/ القوميّ.** | **- مهارة البحث العلميّ.** **- كتابة التقرير.** **- إعداد العرض التقديميّ.** **- عرض/ تقديم ورقة العمل.****- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.****- آداب الحوار، وحسن الإصغاء...** | **- حب الوطن، والدفاع عنه.****- الإعتزاز بالعروبة، والبطولات العربيّة.****- الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات الوطنيّة العربيّة والفلسطينيّة.****- مراعاة الموضوعيّة والشفافيّة في تقديم النفس للآخر.****- احترام الآخر وتقديره.****- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار.** |

|  |  |
| --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | أداة التقويم |
| **- إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء الاتّجاه الوطنيّ، وشعره.** | **سلم تقدير لقظي** |
| **- إعداد ورقة بحثيّة حول موضوعات الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند شاعر محدّد.** | **سلّم تقدير وصفيّ عدديّ** |
| **- إعداد عرض تقديميّ حول موضوعات الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند شاعر محدّد.** | **أداة رصد** |
| **- حلقة نقاش حول الاتّجاه القوميّ، وعلاقته بالدين الإسلاميّ والعالميّة.** | **سلّم تقدير وصفيّ** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم**  |
| **1. الاتّجاه الوطنيّ** | **التهيئة: تعزيز القيم الايجابيّة وبثّ الحميّة عند الطلاب.****التمهيد: كشف معرفة الطلبة المسبقة، واستعدادهم.****العرض: توضيح المصطلحات، وتصحيح المفاهيم عند الطلبة.****- مناقشة الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر الوطنيّ.****الخاتمة: غلق الحصّة التأكد من تحقق الأهداف.** | **- يستثمر المعلم الأحداث والمناسبات الوطنيّة للدردشة مع الطلاب حولها. (3 د)****- يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الشعر الوطنيّ، ثمّ يطرح أسئلة قبلية حول موضوعات الشعر الوطني وخصائصه. (10 د)****- يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول الشعر الوطنيّ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح سؤالا حول الأفكار التي توصلوا إليها.****- تحديد أبرز النقاط على محتوى الدرس. (20 د)****- تكليف الطلاب بمهام تعليميّة، وإرشادهم لإنجازها. (5 د)****- تكليف طالب أو أكثر بتلخيص أفكار الدرس. (2 د)** | ***- الملاحظة المباشرة******- طرح الأسئلة******- أداة رصد لمتابعة المصدر*** |
| **2. من مذكرات عاشق دمشقيّ.** | **التهيئة: تعزيز قيمة الذات، وحبّ الوطن عند الطلبة.****التمهيد: مراجعة في مفهوم الشعر الوطنيّ وخصائصه.****العرض: التعريف بالشاعر نزار قبّانيّ، وشعره الوطني.****- قراءة النصّ قراءة شعريّة.****- تحليل النصّ الأدبي أسلوبيّا.****- توضيح خصائص الشعر الوطنيّ من خلال النصّ.****الخاتمة:مناقشة الاتجاه الوطنيّ عند شاعر آخر، أو في نصوص أخرى يختارها الطالب.** | **- يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ، وبعض القضايا الوطنيّة المعاصرة. (5 د)****- يطرح المعلم أسئلة حول الشعر الوطنيّ. (5 د)****- يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. (10 د)** **- يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه على الطلبة.****- توزيع القراءة على الطلبة. (10 د)****- طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. (5 د)****- مناقشة المهام التي يعمل عليها الطلبة. (5 د)****- في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. (2 د)****يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول المعاني الوطنيّة في شعر نزار قباني. (10 د)** **- يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح. (25 د)****- يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة. (3 د)****- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات. (15 د)****- يدير المعلم نقاشا حول خصائص الشعر الوطنيّ في النصّ. (10 د)****- يقدم طالبان/ مجموعتان العرض التقديميّ، أو الورقة البحثيّة حول المعاني الوطنيّة عند الشاعر/ أو في النصوص التي تمّ اختيارها. (15 د)** | ***- الملاحظة المباشرة******- طرح الأسئلة******- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*)** |
| **3. الاتّجاه القوميّ.** | **التهيئة: تجييش مشاعر الطلبة نحو الكرامة العربيّة، وما تتعرّض له البلاد العربيّة من الظلم...****التمهيد: كشف معرفة الطلبة المسبقة.****العرض: توضيح المصطلحات، وتصحيح المفاهيم عند الطلبة.****- مناقشة الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر القوميّ.****الخاتمة: غلق الحصّة والتأكد من تحقق الأهداف.** | **- حوار بين المعلّم والطلبة حول هموم الوطن العربيّ، وسرّ التشابه بين أحوال البلاد العربيّة. (5 د)****- يطرح المعلّم أسئلة قبليّة حول مفهوم الشعر القوميّ. (5 د)****- يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول معنى القوميّة، و يجري حوارا مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح سؤالا حول الأفكار التي توصلوا إليها.****- تحديد أبرز النقاط على محتوى الدرس. (25 د)****- يفتح المعلم مجالا لأسئلة الطلبة حول المحتوى، ويجيب المعلّم عن استفسارات الطلبة حول المهام التعليميّة. (5 د)** | ***- الملاحظة المباشرة******- طرح الأسئلة******- أداة رصد لمتابعة المصدر*** |
| **4. ما لم تقله زرقاء اليمامة.** | **التهيئة: تعزيز المشاعر القوميّة عند الطالب.****التمهيد: مراجعة في مفهوم الشعر القوميّ وخصائصه.****العرض: التعريف بالشاعر محمّد عبد الباري، وجوّ النصّ.****- قراءة النصّ قراءة شعريّة.****- الوقوف على الرموز الدينيّة والأسطوريّة في النصّ****- تحليل النصّ الأدبيّ أسلوبيّا.****- توضيح خصائص الشعر القوميّ في النصّ.****- التعرف إلى عدد من شعراء الاتجاه القوميّ في الشعر الحديث والمعاصر.****- مناقشة مفهوم القوميّة، في الفكر العربيّ.****الخاتمة: التقويم الختامي.** | **- يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم القوميّة. (5 د)****- يطرح المعلم أسئلة حول الشعر القوميّ. (2 د)****- يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر وجوّ النصّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. (10 د)** **- يقدم المعلّم للنصّ نموذجا للشعر القوميّ، ويقرأه على الطلبة.** **- توزيع القراءة على الطلبة. (10 د)****- طرح أسئلة حول الرموز التي وظّفها الشاعر. (10 د)****- مناقشة المهامّ التي يعمل عليها الطلبة. (3 د)****- في الحصّة التالية، يطرح المعلّم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. (2 د)****يقدّم طالب (أو مجموعة طلّاب) ورقة بحثيّة حول خصائص الشعر القوميّ في النصّ. (10 د)** **- يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلاب لشرحا أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح. (25 د)****- يفتح المعلّم مجالا لأسئلة الطلبة حول المهامّ التعليميّة، ويغلق الحصة. (3 د)****- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات. (15 د)****- يقدم طالب أو مجموعة ورقة بحثيّة حول الاتجاه القوميّ في الشعر العربيّ، مع مناقشة الزملاء لهم. (10 د)****- يتولى الطلبة الذين استعدوا لحلقة النقاش إدارة نقاش حول ظاهرة القوميّة بمفهومها الفكريّ، وتوظيف الشعراء لها. (10 د)****- يطرح المعلم أسئلة حول النصّ والاتجاه القوميّ في الشعر العربيّ. (5 د)** | ***- الملاحظة المباشرة******- طرح الأسئلة******- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*)** |

**ملحوظات:**

* **يوزّع المعلّم المهامّ في الحصّة الأولى من البدء في تدريس الوحدة؛ ليتسنّى للطلبة الاستعداد قبل الموعد المخصّص للعرض.**
* **يكلّف كلّ طالب بمهمّة واحدة فقط، سواء أكانت فرديّة أو جماعيّة.**
* **ينبّه المعلّم الطالب قبل موعد العرض بيوم للتأكيد على جاهزيتّه، واستعداده.**
* **يحضّر المعلّم عرضا بديلا في حال تأخر طالب عن أداء مهمته، مع إبداء المرونة إذ حال ظرف طارئ دون عرض الطالب لمهمّته في الوقت المحدّد.**

**المرفقات:**

**أ. المصادر:**

1. رابط مصدر مفهوم الشعر الوطنيّ:

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=T4QJPeZiJdM>

2. رابط مفهوم القوميّة العربيّة:

[https://qtube.qou.edu/القومية-العربية-وعناصرها\_v3282](https://qtube.qou.edu/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D9%87%D8%A7_v3282)

**ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

................................................................................................................................................

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |   |   |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسة منطقيّا. |   |   |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |   |   |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |   |   |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |   |   |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |   |   |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

....................................................................................................................................................

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرن، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

.....................................................................................................................................................

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |