

وكالة الغوث الدولية

مركز التطوير التربوي

تحليل منهاج اللغة العربية

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

2018 /2017

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس الأول : الأحاديث النبوية

الحديث الأول

أولاً: من حيث المضمون :

الفكرة العامة:

- بيان شرط الدعاء وموانعه وآدابه.

الأفكار الرئيسية:

- الله يأمر المؤمنين بما أمر به المرسلين.
- الله يأمر المؤمنين بأكل الطيب من الرزق.
- الله لا يستجيب دعاء من يستحل الحرام.

الحقائق:

- إن الله لا يقبل الحرام . (حقيقة دينية)
- أمر الله الناس بما أمر به المرسلين. (حقيقة دينية)
- الله لا يستجيب دعاء من استحل الحرام. (حقيقة دينية)

المفاهيم:

المرسلين - المؤمن - الحرام - الطيبات.

القيم والاتجاهات:

طاعة الله ورسوله - أكل الحلال من الرزق - العمل الصالح.

المواقف:

- موقفه تعالى /من المؤمنين .
- / من المرسلين .
- /من الرجل الذي يستطيب الحرام ثم يدعو الله.

حقوق الإنسان:

- الحق في العمل - الحصول على المأكل الحلال.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات:

طيب - الطيبات - أشعث - أغبر - غذي.

التركييب اللغوية:

لا يقبل بـ - أمر بـ - كلوا من - يمدُّ إلى - يستجاب لـ .

الأسالييب اللغوية:

- التوكيد: إن الله تعالى طيب، إن الله أمر المؤمنين.
- القصر: لا يقبل إلا طيباً.
- النداء: يَايها الرسل، يَايها الذين آمنوا. يارب يارب.
- الأمر: كلوا من الطيبات / اعملوا صالحاً . / كلوا من طيبات ما رزقناكم.

دلالة الألفاظ:

- طيب لا يقبل إلا طيباً - طيبات ما رزقناكم - يُطيل السفر - أشعث أغبر - فأنى يستجاب له

الأنماط اللغوية:

- إن الله - تعالى - طيب لا يقبل إلا طيباً
- إن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين

التكامل مع فروع اللغة:

قواعد اللغة:

- المفعول به / طيباً - المؤمنين المرسلين - صالحاً - الرجل - السفر - يديه .

الإملاء :

- همزة الوصل / اعموا .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

- مع التربية الدينية من خلال توضيح شروط استجابة الدعاء.

الحديث الثاني

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- شرط الإيمان أن تحب لأخيك ما تحبه لنفسك .

المفاهيم:

- الإيمان.

المبادئ:

- شرط الإيمان محبة الخير للغير .

القيم والاتجاهات:

- الإيثار ومحبة الخير للناس .

المواقف:

- موقف الإنسان من أخيه الإنسان.

حقوق الإنسان:

- المعاملة الحسنة.

ثانياً : من حيث الشكل:

التراكيب اللغوية:

- لا يؤمن حتى - حتى يحب - يحب ل .

الأساليب:

لا يؤمن أحدكم

الأنماط اللغوية:

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه | لا حتى ل.....

دلالة الألفاظ:

- يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

الحديث الثالث

أولاً من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

نصائح وتوجيهات من النبي " صلى الله عليه وسلم " لتعليم الأبناء أمور دينهم.

الأفكار الرئيسية:

- من يحفظ الله يحفظه.
- السؤال لله وحده .
- الاستعانة بالله في كل الأمور.
- لا يصيبك إلا ما كتبه الله لك.

الحقائق:

- من يحفظ الله يحفظه. (حقيقة دينية)
- لا يصيبنا ما كتبه الله لنا. (حقيقة دينية)

القيم و الاتجاهات:

- الامتثال لأوامر الله - الحث على تربية الأبناء - الاستعانة بالله - الإيمان بقضاء الله وقدره - الدعاء - الطلب من الله - الأعمال الصالحة.

المواقف : موقف الله سبحانه من:-

- المؤمن الذي يحفظه.
- من يستعين به.
- من يسأله.

حقوق الإنسان:

التربية الحسنة - التعليم.

ثانياً : من حيث الشكل:

المفردات:

- غلام - احفظ - تجاهك - استعن - رفعت الأقلام - جفت - الصحف .

التراكيب:

- استعن بـ - اعلم أن - اجتمع على - ينفع بـ - قد كتبه - يضر بـ - كتب على .

الأساليب:

- النداء / يا غلام .
- التوكيد / إني أعلمك - أن الأمة - قد كتبه - أن ينفعوك - أن يضروك .
- الأمر / احفظ الله - فاسأل الله - فاستعن بالله - اعلم أن الأمة.
- الشرط / إذا سألت فاسأل الله - إذا استعنت فاستعن بالله - لو اجتمعت على أن ينفعوك - إن اجتمعوا أن يضروك .
- القصر / لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك .
- لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك .

الأنماط اللغوية:

- إذا سألت فاسأل الله .
- لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك .
- إن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك.

دلالة الألفاظ:

- احفظ الله - تجده تجاهك - سألت الله - استعن بالله - لو اجتمعت - قد كتبه الله لك - لم ينفعوك بشيء - لم يضروك بشيء - رفعت الأقلام - جفت الصحف .

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد:

- المفعول به - كلمات - الله - تجاهك .
- الإيماء: همزة الوصل : احفظ - اسأل - استعنت - استعن - اعلم - اجتمعت - اجتمعوا .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

مع التربية الدينية في الحث على تربية الأبناء وتعليمهم أمور الدين.

الحديث الرابع

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

- الدعوة لتقوى الله وحسن الخلق .

الأفكار الرئيسية:

- الأمر بتقوى الله.
- الحسنات يذهبن السيئات.
- الترغيب في حسن الخلق.

الحقائق :

- الحسنات تمحو السيئة. (حقيقة دينية)

المفاهيم :

- تقوى الله – الحسنات – السيئة – الخلق الحسن .

القيم و الاتجاهات:

- تقوى الله في كل مكان – اتباع السيئة بالحسنة – حسن الخلق.

المواقف:

- موقف المسلم من تقوى الله.
- موقف المسلم من معاملة الناس.
- موقف المسلم من فعل السيئات.

حقوق الإنسان :

- المعاملة الحسنة.

ثانياً : من حيث الشكل:

المفردات :

- حيثما – أتبع – تمحها – خالق الناس.

التراكيب:

- اتق حيثما – خالق ب .

الأساليب:

- الأمر / اتق الله حيثما كنت . / أتبع السيئة الحسنة . / خالق الناس بخلق حسن.

دلالة الألفاظ:

- اتق الله حيثما كنت - اتبع السيئة الحسنة - تمحها - خالق الناس

ألوان الجمال:

- اتبع السيئة الحسنة تمحها .

التكامل مع فروع اللغة:

قواعد اللغة:

- المفعول به: / الله - السيئة - الحسنة - الناس

الإملاء :

- همزة الوصل / اتق .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

- مع التربية الدينية حيث أن الحديث جامع لسائر أحكام الشريعة.

الحديث الخامس

أولاً : من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- الحث على تغيير المنكر قدر الاستطاعة.

الأفكار الرئيسية:

- تغيير المنكر باليد مع الاستطاعة.
- تغيير المنكر باللسان.
- تغيير المنكر بالقلب أضعف الإيمان.

المفاهيم:

- المنكر.

القيم و الاتجاهات:

- تغيير المنكر على قدر الاستطاعة.

المواقف:

- موقف المؤمن من المنكر .

حقوق الإنسان :

- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ثانياً : من حيث الشكل :

المفردات :

- منكر - يستطيع - أضعف .

التراكيب :

- رأى من - يغيّر ب - لم يستطع - لم يستطع بـ .

- الأساليب :

- الشرط / من رأى منكم منكراً فليغيره . / إن لم يستطع فبلسانه

- الأمر / فليغيره بيده .

- التفضيل / أضعف الإيمان .

الأنماط اللغوية :

- من رأى منكم منكراً فليغيره بيده .

- فإن لم يستطع فبلسانه .

ألوان الجمال :

- من رأى منكم منكراً فليغيره بيده - فإن لم يستطع فبلسانه - فإن لم يستطع فبقلبه .

التكامل مع فروع اللغة :

قواعد اللغة :

- المفعول به : منكراً .

البلاغة :

- التقسيم / من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

- مع التربية الدينية فهذا الحديث قاعدة من قواعد الدين حيث إن الإنسان يلزمه الأمر بالمعروف والنهي

عن المنكر حسب الاستطاعة .

الحديث السادس

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- الرسول يدعو إلى التنفيس عن المؤمن، ويرغب في ستر المسلم والتيسير على المعسر ويحث على طلب العلم والاهتمام بكتاب الله.

الأفكار الرئيسية:

- الجزاء من جنس العمل.
- دعوة إلى طلب العلم .
- فضل تلاوة كتاب الله وحفظه وتدارسه.

الحقائق:

- من ينفس عن مؤمن كربة الدنيا نفس الله عنه كرب يوم القيامة.
- من يستر مسلماً يستره الله.
- الله يعين العبد مادام العبد يعاون أخيه.
- جزاء طالب العلم الجنة.
- الملائكة تحفُّ الذين يتلون كتاب الله ويتدارسونه.
- الذين يتلون كتاب الله تغشاهم الرحمة ويذكرهم الله فيمن عنده.

المفاهيم:

- الكربة - يوم القيامة

القيم والاتجاهات:

- التخفيف عن المؤمن - التيسير على المعسر - ستر المسلم - مساعدة الناس - طلب العلم - تلاوة الذكر ودراسته - الإسراع في الخير و الأعمال الصالحة .

المواقف:

- موقف المرء من / المؤمن الذي به كرب.
- / من الإنسان المعسر.
- / من عيوب المسلم.
- / مساعدة الناس وإعانتهم..

- موقفه تعالى من / الذي يعين أخيه.

/ طالب العلم.

/الذين يتلون كتاب الله ويتدارسونه.

حقوق الإنسان:

- حسن المعاملة - التعليم .

ثانياً : من حيث الشكل:

المفردات:

- نفس - كربة - يسر - معسر - ستر - سلك - يلتمس - يتدارسونه - السكينة - غشيتهم -
حفتهم - بطاً - نسبه .

التراكيب اللغوية:

- نفس عن - يسر على - ستر في - ما كان - يلتمس في - سهل ل - اجتمع في - نزل على -
ذكر في - بطاً ب - يسرع ب .

الأساليب اللغوية:

- الشرط : نفس عن مؤمن .. نفس الله عنه / من يسر على معسر يسر الله عليه / من ستر مسلماً
ستره الله . / من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً / ما اجتمع قوم في بيت ... إلا
نزلت عليهم السكينة . / من بطاً به علمه لم يسرع به نسبه .

- النفي: لم يسرع به نسبه.

- التقديم والتأخير: سهل الله له طريقاً.

دلالة الألفاظ:

- نفس عن مؤمن - كرب الدنيا - يسر الله عليه في الدنيا والآخرة - سلك طريقاً - نزلت عليهم
السكينة - غشيتهم الرحمة - حفتهم الملائكة - من بطاً به عمله - لم يسرع به نسبه

ألوان الجمال:

- من نفس عن مؤمن كربة - يلتمس فيه علماً - نزلت عليهم السكينة - غشيتهم الرحمة - بطاً به
عمله - لم يسرع به نسبه .

التكامل مع فروع اللغة:

قواعد اللغة:

- المفعول به / كربة - مسلماً - طريقاً - علماً - طريقاً - كتاب .

الإملاء:

- همزة الوصل : اجتمع - ابن .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

- مع التربية الدينية فهذا الحديث جامع لأنواع من القواعد والآداب فيه بيان فضل قضاء حوائج الناس

الحديث السابع

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- فضل الله عظيم ورحمته أوسع من عقابه.

الأفكار الرئيسية:

- ثواب الحسنة ومن همّ بها .
- جزاء من همّ بالسيئة ومن عمل بها

الحقائق:

- الله غفور رحيم يعفو عن السيئات و يضاعف الحسنات

المواقف:

- موقف الله تعالى - ممن يعملون الحسنات - وموقفه ممن يعملون السيئات

المفاهيم:

- الحسنات - السيئات .

القيم و الاتجاهات:

- عمل الحسنات و الابتعاد عن السيئات .

ثانياً : من حيث الشكل:

المفردات:

- يروي - همّ - بين - أضعاف.

التراكيب:

- يروي عن - همّ ب .

الأساليب:

- التوكيد / إن الله كتب الحسنات و السيئات / إن همّ بها .
- الشرط / من همّ بحسنة فلم يعملها / إن همّ بها فعملها .
- النفي / لم يعملها .

الأنماط اللغوية:

- إن الله كتب الحسنات و السيئات ثم بين ذلك .
- فمن هم بحسنة فلم يعملها.
- إن هم بسيئة فلم يعملها .

ألوان الجمال

- إن الله كتب الحسنات و السيئات - حسنة كاملة - كتبها الله عشر حسنات وإلى سبعة ضعف إلى أضعاف كثيرة .

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد:

- المفعول به: الحسنات - ذلك - حسنة - عشر - سيئة.
- البلاغة: الإجمال والتفصيل في: إن الله كتب الحسنات والسيئات ثم بين ذلك

الإملاء:

- همزة الوصل / ابن .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

- مع التربية الدينية فهذا الحديث بيان لفضل الله العظيم على الأمة.

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس الثاني

صفد حصن الجليل

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة

- اعتزاز صفد بمنشئها الكنعاني وبتاريخها الحضاري وأهميتها وعنفوانها في مجابهة المحتلين وأطماعهم على مرّ العصور.

الأفكار الرئيسية:

- الموقع الجغرافي لمدينة صفد.
- صفد يضرب المثل بحصانتها وأمانة أهلها.
- تسمية مدينة صفد مستمدة من بيئتها الجغرافية وموروثها الحضاري.
- مدينة صفد عربية إسلامية، حاضرة في كتب التاريخ والبلدان والحضارات.
- احتلال الصليبيين لمدينة صفد وتحريرها على يد صلاح الدين الأيوبي.
- مكانة صفد أيام الظاهر بيبرس.
- هجمات وحشية وحملات إبادة جماعية شنت على مدينة صفد من قبل الاحتلال الصهيوني.
- صفد عاصمة الجليل مهما دارت عجلة الزمن.

الحقائق:

- تقع مدينة صفد في شمال فلسطين (حقيقة جغرافية).
- تطل صفد على بحيرة طبرية ومنها على جبل الجرمق غرباً (حقيقة جغرافية).
- تعتبر صفد من أكثر المدن ارتفاعاً عن سطح البحر بحوالي 900 متر فوق سطح البحر. (حقيقة جغرافية).
- صفد مدينة فلسطينية إسلامية عربية (حقيقة تاريخية)
- العرب الكنعانيون هم أهلها الأصليون. (حقيقة تاريخية)
- بقيادة شرحبيل بن حسنة دخل الإسلام مدينة صفد. (حقيقة تاريخية).

- احتلال الصليبيين مدينة صفد عام 1140م. (حقيقة تاريخية).
- انتصار صلاح الدين على الصليبيين في موقعة حطين عام 1187م (حقيقة تاريخية).
- جامع الأحمر أو الظاهر ببيرس وجامع السوق ومجمع بنات يعقوب وزاوية الشيخ العثماني وبرج الساعة والقلعة توجد في مدينة صفد (حقيقة جغرافية).
- خضوع مدينة صفد للحكم العثماني فترة طويلة (حقيقة تاريخية).
- احتلال مدينة صفد علي يد نابليون (حقيقة تاريخية)
- تعرض مدينة صفد للاحتلال البريطاني والعثماني والصهيوني (حقيقة تاريخية).
- احتلال الصهاينة لمدينة صفد عام 1948م (عام النكبة) (حقيقة تاريخية).

المفاهيم:

- ذُرا - نصولاً - تصفيد-زمام - العصابات - أوائل - أقفرت - جمح.

القيم:

- التمتع بجمال الطبيعة.
- التمسك بالوطن والدفاع عنه.
- الانتماء للوطن/ الثبات / الصبر/ حب الوطن
- شكر الله على نعمه.
- البقاء على أرض الوطن وعدم الرحيل.
- رفض التعايش مع الألم والذل والعمل على إنهاء الاحتلال.
- التثبث بالوطن رغم كل المعاناة.

المواقف:

- موقف الصليبيين من مدينة صفد: احتلوها عام 1140م وبنوا فيها حصنا للدفاع عن الساحل الذي غزوه أمام هجمات أمراء دمشق.
- موقف صلاح الدين وبطولاته: تحرير القدس في معركة حطين عام 1187م.
- موقف صلاح الدين من صفد: حاصرها وهزم الصليبيين وتولى زمام أمورها.

- موقف الظاهر ببيرس من مدينة صفد: استردادها من الصليبيين وجدد مبانيها وعمرها وأخذت مكانة رفيعة في عهده.

- موقف المحتل الصهيوني من مدينة صفد: نفذ أبشع حملات الإبادة

حقوق الإنسان:

- حق الحرية.

- حق العيش بأمان.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات الجديدة:

- تهفو/ ذرا / الإطالة / أطلت / جردت / تستعاث/ الصحنائف / خبثت/تؤصل / كيائها/

العريق / المرموقة/ نيابات/ الإبادة /نازفا/ أوائل/أقبرت/ جمح/يشوب.

التركيب:

- تهفو لـ / تطيب لـ/تصفو لـ/ تأخذ من / تستمد من / تشرف على / قيل في / يضرب بـ/
يطمئن في/ أطلت على / جردت من / تستعاث بـ/ عرفوا بـ/ أطلقوا على / مستمدة من /
تقع على / يتمكن من/ يستقر في / تعد من/ ظلت في / وجدت في / تحفظ لـ/ تقف على
/ بنوا في / أعادها من / حازت في / اضطر إلى / مرت بـ/ عاثت في / نفذت في /
ترك في / يروي على / نجا من/ خاضعة لـ/ مصدور بـ/

الأساليب:

- التوكيد: إنها من أحسن القلاع / إن أصل تسميتها / خاصة أن لها مدخلًا واحدًا / قد أطلت على الكواكب.

○ التفضيل: من أحسن القلاع وأمنعها وأطيب البقاع وأخصبها.

○ النفي: لا يتمكن ساكنها من الحركة / لا لذيق خالص ولا سرور كامل.

- الاستدراك: لكن حضورها كان بارزًا.

- القصر: لم يبق من سكانها العرب إلا القليل.

- الشرط: مهما دارت عجلة الزمن تظل لصفد عراقه ومكانة.

محاكاة الأنماط اللغوية:

- لم يبق من سكانها العرب إلا القليل
- مهما دارت عجلة الزمن تظل لصفد عراقه ومكانة.

دلالة الألفاظ:

- أتعبت الرياح لما حلقت إليها.
- تستغاث بأكفهم سحب اللطائف.
- يبقى هواؤها شفاء لكل لاجئ مصدور بالبعد عنها.
- فعاتت تلك العصابات في المدينة تخريباً وتدميراً.
- مشهد ترحيل معظمهم أدمى القلوب.
- نفذت أبشع حملات الإبادة فيها.
- هي قيد وتصفيد، وشدّ أغلال لكل من خبثت نفسه فأفسد فيها.

ألوان الجمال.

- تصفو لجمالها فوق ذُرا تلالها الشامخة، التي تعانق قوس السماء في الشتاء.
- أتعبت الرياح لما حلقت إليها.
- أطلت على الكواكب نُزولاً، وجردت على منطقة بروجها من البرق نصولاً.
- ترك مشهد الرحيل في خاصرة الشعب الفلسطيني جُرحاً نازقاً، يروي حكاية الألم على لسان من نجا من أبنائها.
- غرزت العصابات الصهيونية أنياب حقدّها في جسدها الطاهر.
- تستغاث بأكفهم سحب اللطائف.
- تظل لصفد عراقه ومكانة حضارية عربية في ذاكرة الزمن.

الجناس التام في:

- (لك يا منازل في القلوب منازل).

الترادف بين:

- (تصفو وتطيب) (خصوبة غزارة)

التكامل مع فروع اللغة الأخرى:

القواعد:

- المفعول فيه: (فوق - شتاء - غرباً - شمالاً - قبل - أثناء - تحت

الإملاء:

- همزة الوصل (ارتفاع-امتدادها-احتلال). مصدر لفعل خماسي. (احتلّها - انتصر-اضطرّ)

فعل خماسي

التعبير:

- تكتب استدعاء موضوعه طلب الانضمام إلى نادي اللغة العربية في المدرسة.

الدرس الثاني (نصوص)

سنرجع يومًا للشاعر: هارون هاشم رشيد

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة:

- مأساة الشعب الفلسطيني المقتلع من أرضه وعهدهم بالعودة لأرض الوطن.

الأفكار الرئيسية:

- حتمية العودة إلى أرض فلسطين مهما طال الزمن (1-2).
- دعوة القلب إلى التروي والصبر إلى حين العودة (3-4).
- طبيعة فلسطين الساحرة وتلالها وربوعها الخضراء تشارك الشاعر أحلامه. (5-8).
- عهد الغائبين لأرضهم ووطنهم بالعودة (9-10).
- الغياب عن الوطن لم يمحُ الغائب من القلب والذاكرة (11-12).

الحقائق:

- البلبل من الطيور التي تعيش في فلسطين. (حقيقة جغرافية)
- الشعب الفلسطيني يعيش في الشتات. (حقيقة تاريخية).
- أشجار الصفصاف تنتشر في أنحاء فلسطين. (حقيقة جغرافية)
- العندليب طائر صوته جميل (حقيقة علمية).
- تكثر الطيور في فلسطين. (حقيقة جغرافية).
- يوجد في فلسطين العديد من التلال (حقيقة جغرافية)

المفاهيم:

- مؤهنا - شجي - صفصافها - تعب - العندليب.

القيم:

- التمتع بجمال الطبيعة، والدفاع عن الأرض للعودة إليها.

- التمسك بالأرض وحق العودة والدفاع عنها.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- الانتماء للوطن.
- الشعور بعظيم فضل الله تعالى وشكره على نعمه.

المواقف:

- موقف الشاعر من العودة: سنرجع يوماً إلى حينا / سنرجع مهما يمر الزمان.
- موقف الشاعر من الغائب عن الوطن: يشواق إليهم / وناس هم الحب أيامهم. / ناس الحنين مكان لنا.
- موقف الشاعر من العدو الصهيوني: بعثنا وأبعدنا الصهاينة عن أرضنا وشردنا في بقاع الدنيا/ فيا قلب كم شردتنا رياح.

حقوق الإنسان:

- الحق الإنساني الوارد في النص: حق العودة.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات الجديدة:

- المنى، تترنم، الغنا، صفصافها، تعبُّ، منحني، شردتنا.

التراكيب:

- سنرجع إلى/ نغرق في/ يعزُّ على/ تصحو على/ تعبُّ في/ التقينا على

الأساليب:

- التوكيد بالسين: سنرجع يوماً.
- التوكيد بأن: بأن البلابل لما تزل.
- النداء في: فيا قلب مهلاً / فيا قلب كم شردتنا رياح.
- النهي: لا تترنم.

- الأمر في: تعالوا سنرجع / هيا بنا.

محاكاة الأنماط اللغوية:

- فيا قلب، كم شردتنا رياح!

- فيا قلب مهلا ولا ترتب.

دلالة الألفاظ:

- نغرق في دافئات المنى / لا ترتب على درب عودتنا موهنا / كم شردتنا رياح / تعبُ الزهيرات في ظلها.

ألوان الجمال.

- نغرق في دافئات المنى

- فيا قلب مهلاً ولا ترتب

- تلال تنام وتصحو على عهدنا

- تعبُ الزهيرات في ظلها.

- فيا قلب، كم شردتنا رياح!

التضاد: (تنام وتصحو).

التكامل مع فروع اللغة الأخرى:

القواعد:

- المفعول فيه: (يوماً - غداً - غداً) (هنا - هنالك - عند - بين)

الإملاء:

- همزة الوصل (انتظار). مصدر لفعل خماسي.

التعبير: تكتب استدعاء موضوعه طلب الانضمام إلى نادي الفروسية الفلسطيني

الدرس الثالث

تحليل درس فضاءات التكنولوجيا والرقمنة

أولاً- من حيث المضمون :

الفكرة العامة:

- عالم الرقمنة وأثره الكبير على حياة الإنسان.

الأفكار الرئيسية:

- السعي الجاد نحو التطور العلمي التكنولوجي الرقمي لأنه مقياس التقدم.
- مفهوم الرقمنة.
- الرقمنة تحدث ثورة في مجال الاتصال والتواصل.
- المدن الذكية والرقمنة دليل على ما يشهده العالم من ثورة تقنية واسعة.
- ظهور التجارة الإلكترونية والرقمنة يسهل المعاملات التجارية.
- الرقمنة تغزو ميدان التعليم والتعلم وتفرض استراتيجيات جديدة.
- التطور الطبي مرتبط بالتطور التكنولوجي الرقمي.
- الرقمنة سلاح ذو حدين والقرار يعود لك.

الحقائق:

- مقياس تقدم الدول ورفقها مرتبط بمدى مجاراتها للتدفق العلمي التكنولوجي الرقمي .
- العالم يشهد ثورة رقمية تقنية عميقة .

المفاهيم:

- الحوسبة /المخطوطات /البرمجيات /الافتراضي /الحداثة /مدونات /روافد/ديمومة .

القيم:

- الاهتمام بالتطور العلمي التكنولوجي وتتبع مستجداته
- تقدير العلم والعلماء

- السعي إلى تطوير الذات والقدرات قدر الإمكان

المواقف:

- موقف الإنسان من التطور العلمي التكنولوجي الرقمي

- موقف رجال الصناعة والاقتصاد من الرقمنة

حقوق الإنسان:

- الحق في التعليم

- الحق في العلاج

ثانيا - من حيث الشكل:

المفردات الجديدة:

- يحفز/ لجة / المخطوطات/ الافتراضي/ الدؤوب/ بنيتها التحتية /رهن/حلة/ مدونات/

روافد/تبارى /ديمومة .

التراكيب:

- (بات على) (يستخدم في) (يصل إلى) (يتعرف على) (يطل على)

الأساليب:

- التوكيد ب(قد) :قد أحدثت هذه الطفرة الرقمية وأنظمة الشبكات والبرمجيات نقلة نوعية .

- التوكيد ب(أن): أنها تعتمد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

- النفي :لا تتخطى أبعادها مليمترات قليلة

- التشبيه :المحلق في فضاءات التكنولوجيا اليوم كمن دخل إلى لجة حلم شاسع الآفاق

- الرجاء : لعل ما شهده العالم من ثورة رقمية تقنية عميقة تتخطى أحيانا حدود أحلامنا .

محاكاة الأنماط اللغوية:

- هذا التطور التكنولوجي المتدفق يدفعنا دفعا نحو التغيير، بل يسير بنا سيرا حثيثا

- فيمكن أن نجعلها سلاحا للرفعة والتقدم أو معولا للهدم والفناء

دلالة الألفاظ:

- سيل/ شاخت /ديمومة /لجة /افتتان/ الدؤوب /الفناء /جارف

ألوان الجمال:

- بات العالم اليوم على سطح حضاري تكنولوجي ساخن.
- المحلق في فضاءات التكنولوجيا اليوم كمن دخل إلى لجة حلم شاسع الآفاق.
- يطل على المواقع الإلكترونية والصفحات إطلالة طائر مرّ بسرعة خاطفة.
- أضحت أساسا في بناء العلاقات وتمكينها أو فشلها.
- سيل جارف من الإعجابات والرسائل والتعليقات والتعبيرات الشعورية التي تأخذ مشتركها إلى عالمها الحقيقي أو الافتراضي.
- يمكن أن يجعلها سلاحا للرفعة والتقدم أو معولا للهدم والفناء.

التضاد:

- إيجابية x سلبية / شئنا x أبينا / الاستيراد x التصدير

التكامل مع فروع اللغة العربية الأخرى:

القواعد:

- المفعول المطلق :يسير بنا سيرا حثيثا.
- يطل على المواقع الإلكترونية والصفحات إطلالة طائر.
- يدفعنا دفعا نحو التغيير.

الإملاء:

همزة القطع: أحدثت /أنه /أضافت

التعبير: يكتب حوارا بينك وبين زميلتك تناقشين فيه فوائد ومضار الرقمنة (الحوسبة) .

الدرس الرابع (قراءة)

قناص يخطف بصره

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- أحلام الطفل الفلسطيني تتحول الى كوابيس بفعل وحشية المحتل.

الأفكار الرئيسية:

- تحول أفكار يوسف وهواياته اليومية إلى مفاهيم جديدة تتعلق بالانتفاضة.
- صورة حية ناطقة لأحداث الانتفاضة .
- إصابة يوسف برصاصة قناص استقرت في رقبته وشظية اقتلعت عينه.
- نقل يوسف الى مشفى الشفاء وأجمع الأطباء على علاجه بالخارج لقلة الإمكانيات.
- يتوجه يوسف برفقة أبيه الى الرياض ويخضع الى اثنتي عشرة عملية جراحية في رقبته وعينه.
- تركيب عين زجاجية ليوسف بدلاً من المصابة وتضمحل لديه الرؤية.
- محمد صديق يوسف يصاب بالشلل نتيجة رصاصة استقرت في رأسه.
- تراجع مستوى يوسف الدراسي وانحسرت أحلامه بالعين الزجاجية.
- تساؤل الكاتب عن يعيد الأحلام إلى يوسف والبصر الذي فقده بفعل قناص مجرم.

الحقائق:

- الانتفاضة الأولى بدأت شرارتها من جباليا عام 1987 م
- العين السليمة تتأثر بما يصيب العين الأخرى المصابة
- العين من الحواس وهي عضو الإبصار
- لمحتل يستغل جميع الأساليب الوحشية لإيذاء شعبنا

المفاهيم.

- القناص / التحويلة / العين الزجاجية / سواتر الباطون / العناية المكثفة

القيم والاتجاهات:

- العين عضو الإبصار يجب المحافظة عليها.
- مقاومة المحتل الغاصب بشتى الوسائل.
- الاهتمام بذوي الإعاقات وتقديم المساعدة لهم.
- شكر الخالق على نعمة الإبصار.

المواقف:

- موقف الاحتلال من الأطفال حاملي الحجارة.
- موقف الأطفال من المحتل المدجج بالسلاح.
- موقف والد يوسف مما أصابه في عينه ورقبته.
- موقف يوسف من العين الزجاجية المستبدلة .
- موقف يوسف من الدراسة بعد تركيب العين الزجاجية.

حقوق الإنسان:

- من حقنا الانتفاضة ضد المحتل.
- من حقنا الحصول على العلاج المجاني.
- من حقنا توفير المشافي والأدوية اللازمة.
- من حقنا توفير التعليم المناسب لذوي الإعاقات.

ثانياً- من حيث الشكل:

المفردات الجديدة:

- يلوذ / القناص / المقلاع / صاعقاً / نزال / تراود / الأتاري / تتناسق / ينحسر / يتقن

التراكيب:

- يتقن في / تمكن من / يلوذ ب / احتلت في / يدور ب / يحتمي ب / يتشبثون ب / تستقر في / ينقلب على / يعج ب / ستتوجه ل / أمضي في / أجريت في / تختلف عن / عائد إلى / سيرجع ل / يتتبع في / أزالوا عن / فوجئ ب / الانتباه الى / يعيد إلى .

الأساليب اللغوية:

الاستفهام:

- هل كانا يظنان في لحظة أن شيئاً ما سيداهمهما ويدمر أحلامهما الصغيرة الى الأبد؟
- كيف تأتي راحة البال وهم يرون يوسف يتحول الى جثة هامة؟
- هل يمكن أن يحصل على عين زجاجية أخرى تتناسب مع هيئة عينه القادمة التي بدأ الضوء ينحسر فيها شيئاً فشيئاً؟
- من يعيد اليه الأجنحة التي فارقتها ؟ والشوارع التي غادرته؟
- من يعيد النور الى عينيه؟
- هل كان يدور بخلاها أن أمراً صاعقاً سيبدل حياتهما بعد دقائق؟

النفى:

- أبواب سيارات الإسعاف لا تتوقف.
- لم يعد لأسرة يوسف مكان.
- قلق لا ينتهي بانتظار التحويلة.
- العين الموعودة لن تختلف عن تلك التي مزقتها رصاصة القناص.
- يحس بعذاب لم يعرفه من قبل.
- صديقه محمد لن يعود للمدرسة.
- لم يعد يوسف ذلك الطفل الذي يكفيه الانتباه لشرح المعلم.
- لم تعد كرة القدم تراود خياله.
- لم تجد محاولات الأب نفعاً في إيجاده أو توفيره مسافة لا تصلها حجارة الصبية.

القصر:

- لم يعد يبصر الأشياء إلا ببقية نور في عينه اليمنى

دلالات الألفاظ: أبواب سيارات الإسعاف / هدير طائرة / سائر باطون / يتشبثون بصفحة الشارع / عيناه غابة من التوسل والرجاء / قافلة الجرحى / انتظار التحويلة / أصبح حبيس أكوام من العتمة

- احتلت جفنيه / تراود خياله ينحسر عنها الضوء شيئاً فشيئاً / الأجنحة التي فارقتة / الشوارع التي غادرتة / قناص يحتمي بالطائر والرشاشات وسواتر الباطون / أكفهم الطرية / أسير شلل شبه كامل

الأنماط اللغوية:

- اعتقد يوسف لفترة أن العين الموعودة لن تختلف عن تلك التي مزقها المحتل
- من يعيد اليه الأجنحة التي فارقتة و الشوارع التي غادرتة
- لم يعد لأسرة يوسف مكان غير ممرات المشفى
- هل كان يدور بخلدتها أن أمراً صاعقاً سيبدل حياتهما بعد دقائق

ألوان الجمال:

الاستعارة:

- يوزع رصاصات \ يفتشون عن ظل \ يتشمم خبراً شظية تقتلع عينه \ أبواق سيارات الإسعاف لا تتوقف \ انتظار التحويلة \ يطارد كرتة العتيقة \ أصبح حبيس أكوام من العتمة العين الزجاجية احتلت جفنيه \ الأجنحة التي فارقتة الشوارع التي غادرتة

المحسنات البديعية:

الطباق: (النور - والعتمة) (لبسها - خلعها)

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد: المفعول لأجله

البلاغة: التورية

الإملاء: همزة القطع

التعبير: تطبيق حوار بين شخصين

الدرس الرابع (النصوص)

رسالة من الزنزانة (إلى أمي)

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- الشاعر يخترق جدار الزنزانة ويرسل رسائل الشوق لأمه واعداء إياها بعدم الاستسلام رغم عذاب السجون.

الأفكار الرئيسية:

- استحضار الشاعر لصورة أمه تبعث فيه الأمل والتفاؤل بالحرية.
- حنين الشاعر الشديد وشوقه للوطن فقد طال الأسر.
- معاناة الشاعر في ظلمات السجون وشوقه للخلاص منه.
- ما زال الشاعر متفائلاً بالحرية وسيخترق السجن برسائله.
- معاناة الشاعر في الزنزانة.
- الشاعر يقطع عهداً على نفسه بأن لن يستسلم للمحتل مهما طالّت مدة السجون.

الحقائق:

- المحار من اللآلئ يعيش في صدف البحار.
- الشوق والحنين والخفقان مصدرها القلب.
- فلسطين أرض محتلة ومغتصبة .

المفاهيم:

- الزنزانة / الموكب الموعود / لحن النهار / يخترق الجدار / أطلال المآسي / العدم / النجوم / القمم / القيد / النجاة / الليل / المحار / المآقي .

القيم والاتجاهات:

- الدفاع عن الوطن بكل ما نملك.
- الاهتمام بكنوز الطبيعة.
- حب الوطن والتعلق به.
- طاعة الأم وبرها.
- السير على نهج الشهداء في التضحية من أجل الوطن.
- الاعتراف بفضل الآخرين على الانسان.
- عدم الاستسلام للمحتل مهما طال العذاب.

المواقف:

- موقف الشاعر من المحتل.
- موقف الشاعر من القيد.
- موقف الشاعر من الحياة.
- موقف الشاعر من الحصار.

حقوق الإنسان:

- من حقنا العيش بوطن آمن
- من حقنا مقاومة المحتل بكل أنواع المقاومة
- من حقنا الحرية والتمتع بخيرات الوطن
- من حق الأسرى نيل حقوقهم

ثانياً- من حيث الشكل:

المفردات الجديدة:

- الموكب / المحار / طيف / أطلال / أبرقت / المنون / يلهث / أدماي / دجت / ركب /
أقبية / أهون / المآقي / أناتي / الحرى / تلتحف

التراكيب:

رأيت من / يأتي الى / الباقيات على / خلقت من / هفا الى / هللت على / يلهث في / جف في /
يفوح ب / الحرى ب

الأساليب اللغوية:

الاستفهام:

- هل تسمعين؟ هل تعرفين؟ كيف السجين؟ هل تأتي النجاة؟

النفى:

- لا يعيد / لم تقل / لا أراه / لا شيء / لن أهون.

النداء:

- يا لحن النهار / يا أحلى نغم / يا من خلقت وجودي المشهود.

دلالات الألفاظ:

- الموكب الموعود / طلعتك الندية / لحن النهار / الطيور الباقيات على الديار / المطر
المحلق فوق أطلال / هللت النجوم على القمم / جددت الأيام وجهي / الدمع يلهث في
العيون / القيد أدماني / أماه هل تأتي النجاة / دجت الحياة / بأقبية السجون / الليل والقيد
الكبير / لكن أماه مهما طال سجني لن أهون / بريق وجهك في المآقي كالنهار / الموج يعتنق
المحار .

الأنماط اللغوية:

- أماه يا لحن النهار هل تسمعين؟
- يا من خلقت وجودي المشهود من جوف العدم
- لكنني أماه مهما طال سجني لن أهون

الصور الجمالية:

- الموكب الموعود شق طريقه / سرى تعانق النسائم والمحار / لحن النهار / ندائي الملهوف
يخترق الجدار / الطيور الباقيات على الديار / يأتي مع المطر المحلق فوق أطلال المآسي
والألم / يا من خلقت وجودي من جوف العدم / هفا الفؤاد الى الحياة / هللت النجوم على
القمم / حذت به الأيام وجهي / لم تقل كيف السجين / الدمع يلهث في العيون / القيد
أدمني / يفوح بالانتصار / رسائل ركب سيخترق الحصار / مصائب الزمن العسير سوداء
تلتحف المنون / بريق وجهك كالنهار كالموج يعتنق المحار / هل تأتي النجاة / صفاء قلبك
لا أراه / دجت الحياة / جف دمعي في الحياة.

المحسنات البديعية:

السجع :

- البحار والمحار / يحيد وبعيد / الجدار و الديار / النغم والعدم والألم / السجين و تعرفين /
العيون والشجون / النجاة و الحياة / الانتصار والحصار / النهار و المحار

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد: المفعول لأجله

البلاغة: التورية

الإملاء: إملاء اختباري (همزة القطع)

التعبير : حوار بين شخصين (كتابة حوار)

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس الخامس (قراءة)

كيف نعتني بأنفسنا

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- السبيل الأمثل في تربية النفس على الفضائل.

الأفكار الرئيسية:

- تربية النفس على عادات ترقى بها الى السمو.
- الوقت والصحة والفرص متاحة للجميع وعليهم استثمارها.
- العادات السلبية تبعد الأفراد عن مجتمعهم .
- نربي أنفسنا على الاعتدال في الطعام وممارسة الرياضة والابتعاد عن المشروبات الضارة.
- غرس عادة حب القراءة من اهتمامات النفس.
- علينا أن نرفه أنفسنا في المطعم والمسكن والملبس في حدود الإمكانيات دون إسراف أو تقتير.
- من العادات الحسنة المعاشرة بالمعروف والإحسان لكل من حولنا.
- علينا استثمار الوقت فيما يفيد.

الحقائق:

- الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك.
- نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس هما الصحة والفراغ.
- الخضوع للغرائز ينهك القوى.
- المشروبات الروحية ضارة بالصحة.

المفاهيم:

- الماء الآسن / النهم / نزعة / الرفاهية / الأنيق / العدم

القيم والاتجاهات:

- الاهتمام بالصحة والاعتدال في الطعام.
- ممارسة الرياضة بشكل دائم.
- غرس حب المطالعة في النفس.
- استثمار الوقت فيما يفيد.
- معاشرة الناس بالمعروف.
- الابتعاد عن الحسد فهو مضر.
- عدم الاستسلام للغرائز والأهواء.
- التوجه لمنفعة الآخرين .
- الابتعاد عن المشروبات الروحية الضارة.

المواقف:

- موقف الإنسان من العادات السيئة.
- موقف الإنسان من العادات الحسنة.
- موقف الإنسان من ممارسة الرياضة.
- موقف الإنسان من استثمار الوقت.
- موقف الإنسان من الذين حوله.

حقوق الإنسان:

- من حقنا التمتع بحياة هادئة ممتعة .
- من حقنا الحصول على مسكن ومطعم وملبس مناسب .
- من حقنا أن نعيش في حياة ملؤها الرفاهية.

ثانياً- من حيث الشكل:

المفردات:

- الركود / الأسن / الضنك / تزيع / منغص

التراكيب:

- ينقاد إلى / يؤدي عن / اعتاد أن / يتهذب ب / ينضج ب / نتأنق في / نقنع ب / نزيغ عن / يعمد إلى / تقصي عن

الأساليب:

التوكيد:

- إن الجسم الإنساني / أنه اعتاد / أنه يمضي وقته في الركود / إن الوقت والصحة / قد اعتاده

الاستدراك:

- لكننا لا نستطيع أن نحيا / لكننا نعرف

القصر:

- إنما تضيع منا

التشبيه:

- كأنه الماء الآسن

النفى:

- لا يتمتع / لا ينتفع / لا ينفع غيره

الشرط:

- لو عددت ما قضاه من الوقت لبلغ سنوات عديدة
- إذا عشنا بلا ثقافة فإننا نعيش عيشة الضنك والعدم
- إذا استسلمنا لها أنهكت قوانا

الاستفهام:

- فلم لا نعيش فيها أحسن عيش مستطاع؟ / كيف أخلص له أصدقائه؟

دلالات الألفاظ:

- نسكن أفضل المنازل / نقرأ أفضل الكتب / ينقاد إليها / كأنه الماء الآسن / يقضي وقته في قيل وقال / تنفر مصادفتهم / عقله في مستوى عقول الصبيان / من يحفر قبره بأسنانه /
- فيجب أن نغرس في نفوسنا عادة الدرس / فلا نقنع بالدون / نتأنق فيما نقرأ / نستثمر أوقاتنا

ألوان الجمال:

التشبيه والاستعارة

- مالم نعد إلى أنفسنا فنربها
- أسعفته صحته
- كأنه الماء الآسن
- يحفر قبره بأسنانه
- نغرس في نفوسنا
- جامعة الدنيا
- نستثمر أوقاتنا
- نعتبر المعيشة فناً جميلاً

التكامل مع فروع اللغة

القواعد: المفعول معه

الاملاء:

الهمزة المتوسطة: رؤية / يؤديها / نتساءل / أصدقاؤه / دائم / نتأنق

الهمزة المتطرفة: نقرأ / أشياء / أهواء / المساء / شيء

همزة القطع: أطيّب / أخلص / أمثالهم / أنفسنا / إن

همزة الوصل: اعتاد / استسلمنا / الاعتدال

التعبير: التهنئة

الدرس السادس (قراءة)

هكذا عاش أجدادنا

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- ضرورة الحفاظ على العونة كنهج حياة ، وجعله قيمة عظيمة في حياتنا .

الأفكار الرئيسية:

- مفهوم العونة وفوائده في الإسلام .
- العونة نهج حياة الفلسطينيين في أفراحه و أتراحه .
- طقوس العونة بين الفلسطينيين في زراعة الأرض وحصادها .
- شجرة الزيتون عنوان كنعانية أرض فلسطين .
- مظاهر العونة في عقد البيوت و إقامة المباني والمساجد .
- طقوس مظاهر العونة والتآخي في الأفراح والأتراح .

الحقائق:

- عون العبد لأخيه سبب لرضا الله عن عباده.
- بداية بذار الحب في شهر تشرين .

المفاهيم:

- العونة - الحداثة - الفطرة - العقيدة - المبدأ - الطقوس - اللغات - الملمات .

المواقف:

- موقف الإسلام من العونة .
- موقف الفلسطيني تجاه أخيه في الأفراح والأتراح .

القيم والاتجاهات:

- التعاون سبيل لرضا الله ومحبة الناس.
- مساندة الأسرى والمصابين بالدعاء لهم.
- الدفاع عن الوطن .

حقوق الإنسان:

- الحق في الدفاع عن الوطن.

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

- العونة - مصطلح - النهج - فطرته - سمة - صدأ - داهم - الأتراح - مدنيّاً - طقوس -
- الزاد - أعيت - تتضافر - الأهازيج - غفيرة - تصدح - تلهج - الذود - التآخي - نخوة -
- حميّة - البيدر .

التراكيب:

- سبباً ل - اتّخذ من - تتوافد ل - تتمتع ب - كرّس من - حمت في - تتضافر ل - تعلي
- من - يتسابق إلى - تتجلّى في - تجتمع على - تتفرّغ ل - تصدح ب - تلهج - الذود عن
- فرحاً ب - محافظاً على .

الأساليب اللغويّة:

التوكيد:

- قد أدرك الإنسان - إنّ الرسول عليه الصلاة والسلام - إنّ كل ما توارثه الفلسطينيّ - ذلك أنّ
- واقع الحياة الزراعية - لقد كرّس الفلسطينيّ - إنّها شجرة الزيتون - إنّ كل طقوس وداع
- المتوفّى - إنّها تجد كل رعاية واهتمام - إنّها الصورة الأبهى لهذا التآخي .

أسلوب القسم:

- " والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه " .

أسلوب الاستفهام:

إلى أين أيّها الفلسطينيّ؟

النفي: ليس غريباً أن تتجلى العونة.

الشرط: ما إن يستشهد فلسطيني حتى تجتمع عليه القلوب.

الأنماط اللغوية:

- ما إن يستشهد فلسطيني حتى تجتمع عليه القلوب .
- رغم مظاهر الحداثة التي نحيها إلا أن الفلسطيني ما زال محافظاً على هذه الروح .

دلالات الألفاظ:

- والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.
- استعداداً لرحلة عشقه الأبدي.
- إلى أم هذه الأرض.
- تتطلق الزغاريد وتصدح الحناجر بالأنشيد.
- يتدافع الناس للتبرع بالدم.
- الإنسان مدني بالطبع.

الصور الجمالية:

- كلمة تطرب لسماعها الأذان.
- ينثرون الحكايات والضحكات.
- يتخذون حل القمح منامات لهم.
- إلى أم هذه الأرض.
- إلى الواقفة على التخوم طوداً في وجه الغول.
- إلى هذه الشجرة الرؤوم.
- مخالب المقتلعين.
- يجد سواعد الحي والقرية تتضافر .
- فرقتها الأغلال .

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد:

- المفاعيل: المفعول به : يعني العون – أدرك الإنسان عبر التاريخ عظم فوائد التعاون – جعله قيمة عظيمة – جعل العون سبباً لرضا الله – اتخذ من التعاون في حياته نهجاً متّبِعاً – يتخذون حل القمح منامات لهم.
- المفعول فيه: ينسلون فجراً .
- المفعول لأجله: تتعاون تحقيقاً.

الإملاء: الأخطاء الشائعة "1"

التعبير: كتابة تهنئة إلى صديق لفوزه في مسابقة تحدي القراءة.

الدرس السادس

نص "الناس للناس"

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- دعوة إلى التعاون سبيل بناء المجتمعات وتطورها، والابتعاد عن الاختلاف سبيل التخلف والتراجع.

الأفكار الرئيسية:

- انتفاع الناس في حال اجتماعهم أكثر من انتفاعهم منفردين (1-2) .
- بالتعاون يقوى الناس كالبنيان (3-4) .
- الناس من عجم وعرب لا غنى لهم عن بعضهم البعض (5-6-7) .
- السيف والقلم سلاحان ضروريان للحفاظ على وحدة المجتمع (8-14) .
- مدنية الأقوام تكمن في تعاونها (15) .
- لا يصلح فساد الأمة إلا بتوظيفها للمال في البناء والتعمير (16-17-18) .
- الشقاء حليف الأمة التي لا تسعى للتعمير (19) .

الحقائق:

- تبني الملاجئ لليتامى .

المفاهيم:

- همج - رعا ع - السيا ع - اليراع - اليفاع .

المواقف:

- موقف الشاعر من اجتماع الناس على الخير .
- موقف الشاعر من انفراد الناس وتفرقهم .

القيم والاتجاهات:

- التعاون سبيل تطور الأمة.
- الابتعاد عن الانفراد والفرقة.
- التمسك بالدين الإسلامي.
- العمل بجد وتعاون لبناء الأمة.

حقوق الإنسان:

- الحق في العمل.
- حق العيش حياة كريمة.
- حق التعبير عن الرأي.

ثانياً:- من حيث الشكل:

المفردات:

- " همج - رعا ع - تسيع - العجم - السباع - عجز - عراه - الرغيد - مدنية - غرّ - المساعي - مشاع - تفيض - حليف.

التراكيب:

- يعيش ب - يسمو ب - تسيع ب - تعلو في - تخضب في - تمار ل - تشاد ب.

الأساليب اللغوية:

الشرط:

- لو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رعا ع.
- لولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيش عادية السباع.
- إن قلم الأديب عراه زيغ .
- إن صفرت يد من ريع زرع.

التشبيه:

- رأيت الناس كالبنيان يسمو.

التوكيد:

- قد اشتبكت مصالحهم.

القصر:

- وما مدنية الأقسام إلا تعاونهم على غرّ المساعي.
- لم يصلح فساد الناس إلا بمال من مكاسبهم مشاع.
- لما كانوا سوى همج رعا.

الاستثناء:

- وإلا فالشقاء لهم حليف.

النفى:

- وما حمل الشقاء بمستطاع .

الأنماط اللغوية:

- لو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رعا.
- لولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيش عادية السباع.
- ما مدنية الأقسام إلا تعاونهم على غرّ المساعي.
- لم يصلح فساد الناس إلا بمال من مكاسبهم مشاع.

دلالات الألفاظ:

- فتحدث بينهم طرق انتفاع.
- لما كانوا سوى همج رعا.
- قد اشتبكت مصالحهم فكل لكل في مجال العيش ساع.
- ما مدنية الأقسام إلا تعاونهم على غرّ المساعي.
- الشقاء لهم حليف.

الصور الجمالية:

- رأيت الناس كالبنيان يسمو بأحجار .
- يمسك بعضه بعضا فيقوى ويمنع جانبيه من التداعي .
- اشتبكت مصالحهم .
- تفيض العلم مؤتلق الشعاع .
- الشقاء لهم حليف
- وما حمل الشقاء بمستطاع .

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد: المفاعيل:

- المفعول به: رأيت الناس ، تلاقى زيغه ، تفيض العلم .
- المفعول المطلق: لعاشوا عيش عادية السباع .

الإملاء: الأخطاء الشائعة "1" .

التعبير:

- كتابة تهنئة لعزیز فاز في مسابقة الشعر التي نظمتها الوزارة على مستوى فلسطين .

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس السابع قراءة

ومن يكتمها

أولاً / من حيث المضمون :

الفكرة العامة:

- هي عدم إخفاء شهادة الحق .

الأفكار الرئيسية:

- صفات عمر .
- اتهام عمر بالسرقة .
- مدير الدائرة المجرم الحقيقي الذي يتملقه الجميع خوفاً من نفوذه .
- الأسباب التي منعت مدير الدائرة من تسجيل القصة ضد مجهول .
- عدم مقدرة عثمان النوم ليلة المحاكمة .
- ضمير عثمان دفعه لقول الحقّ .

الحقائق:

- براءة سيدنا يوسف من التهمة التي ألحقت به .
- كتم الشهادة إثم كبير .
- أسماك القرش تأكل الأسماك الصغيرة .

المفاهيم:

- رابعة - الزلال - الاختلاس - يتملق .

المواقف:

- موقف عثمان من صديقه عمر .
- موقف عثمان ممن يسكت عن الحق .

القيم والاتجاهات:

- الدفاع عن الحق .
- عدم السكوت عن الباطل .

حقوق الإنسان:

- حق العيش بأمان - حق التعبير عن الرأي - حق الدفاع عن النفس والوقوف في وجه الظلم.

ثانياً - من حيث الشكل

المفردات:

- رابعة - يرتاب - ذريعة - يتملق - المبتوثة - الزلال .

التراكيب:

- يخفى على - يرتاب في - أصفى من - يسرق من - تلعب ب.

الأساليب اللغوية:

- النفي: لم يستطع - لا يخفى عليه خيط.
- التوكيد: قد يرتاب.
- القصر: ما عرفه إلا نظيف.
- الاستدراك: لكن عمر بريء.
- النداء: يا عثمان.
- الشرط: كلما امتلأت قالت.
- النهي: لا تكتموا الشهادة.
- الاستفهام: لماذا لا يسجلونها ضد مجهول كما يحصل أحياناً ؟ ماذا تقصد ؟ هل يجوز أن يظل ساكناً عن الحق ؟ أيكتم الشهادة ؟ أيّ ظلم هذا ؟ ألا تخافون بطش المنتقم الجبار ؟

الأنماط اللغوية:

- ما عرفه إلا نظيف القلب واللسان.

- ب- كلما امتلأت قالت هل من مزيد.

دلالات الألفاظ:

- أصفى من الماء الزلال.
- شهادتك ستجرّ عليك الهلاك.
- لا يخفى عليه خيط من خيوط الجريمة.
- يساق ذليلاً خائفاً.

الصور الجمالية: (الاستعارة)

- يعرف الحقيقة.
- خيوط الحقيقة.
- تلبس التهمة.
- ضميره يخبره.
- خرست كلمة الحق.
- عذاب ضمير.
- شهادتك ستجرّ عليك الهلاك.

التشبيه: صوت عمر يدوي كصافرة إنذار .

التكامل مع فروع اللغة:

- القواعد: الاسم المجرور بحرف الجرّ.
- الإملاء: الهمزة المتوسطة - الحروف المحذوفة من الكتابة.
- التعبير: كتابة تعزية إلى صديق بمناسبة وفاة أخيه .

الدرس الثامن

ممتلكاتنا العامة عنوان انتمائنا

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- أهمية الممتلكات العامة في المجتمع الفلسطيني، وسبل الحفاظ عليها، وحمايتها ومعاقبة من يستهدف هذه الممتلكات.

الأفكار الرئيسية:

- مفهوم الممتلكات العامة وأنواعها.
- المحافظة على الممتلكات العامة تعكس وعي المجتمع وانتمائه.
- حماية الممتلكات العامة واجب ديني ووطني.
- تعرض الممتلكات العامة للعبث والتخريب يؤثر سلباً على تقديم الخدمات للمجتمع.
- الأسرة هي المسؤولة الأولى في الحفاظ على الممتلكات العامة.
- تضافر جهود المؤسسات التربوية والإعلامية وجهاز الشرطة والقضاء لحماية الممتلكات العامة.

الحقائق:

- الشرائع السماوية تحث على الحفاظ على الممتلكات العامة. (حقيقة دينية)
- الحرص على الممتلكات العامة يعكس وعي المجتمع و انتمائه. (حقيقة علمية)
- الأماكن الأثرية القديمة من الممتلكات العامة. (حقيقة تاريخية)

المفاهيم:

- الممتلكات العامة - الأنظمة الوضعية - الأراضي الحرجية - الجمعيات التطوعية - التوسع العمراني الزيادة السكانية المفردة .

القيم:

- المحافظة على الممتلكات العامة و حمايتها.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- التحلي بالأخلاق الحسنة التي تمنعنا من العبث بالممتلكات العامة.
- الاهتمام بالمساجد و نظافتها و اعمارها و جميع الممتلكات العامة.
- المحافظة على المنتزهات و الأشجار المنتشرة في الشوارع العامة

المواقف:

- موقف أبناء المجتمع من الممتلكات العامة
- موقف المؤسسات التربوية و الإعلامية من الاعتداءات على الممتلكات العامة
- موقف جهاز الشرطة و القضاء من العابثين بالممتلكات العامة

حقوق الإنسان:

- حق العيش في بيئة صحية
- الحق في التعليم
- الحق في العلاج

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

- الحرص ، انتماءه ، تأصل ، تجذره ، الأنظمة الوضعية ، العبث ، الطمس ، تضافر ، خصال ، يتلقف ، يتكبدھا ، تكريس ، استمرأ ، ردع ، مواكبة ، الفاعل ، المس .

التركيب:

- تابعة لـ ، تقدم لـ ، حرصه على ، تجذره في ، يجب أن ، يغرس في ، الحفاظ على ، تحت على ، تخصص لـ ، تُعنى بـ ، تتعرض لـ ، يلحق بـ ، يؤدي إلى ، يتلقف من ، يرجو لـ ، تقع على ، ينص على ، تخصص لـ .

الأساليب:

- **النفى:** ليست ملكاً خاصاً.
- **التوكيد:** قد غطت الواجبات والجدران. إن من مقتضيات الانتماء المجتمعي. أن من لم يردعه القانون.
- **الاستثناء:** إلا أن هذه الممتلكات تتعرض لكثير من أشكال الاعتداء.
- **التعليل:** لينشأ نشأة قوية. لمواكبة المستجدات.
- **التفضيل:** إيقاع أشد العقوبات.

محاكاة الأنماط اللغوية:

- تعني بصيانتها و تحديثها لمواكبة المستجدات.
- يتلقف منها الصغير سلوكاته لينشأ نشأة قوية.
- من لم يردعه القانون عن المس بالممتلكات وتخريبها استمر ذلك.

دلالة بعض الألفاظ:

- يغرس فيها الكبار هذا السلوك.
- ليست ملكاً خاصاً.
- تعني بصيانتها.
- الألوان والخريشات الفوضوية.
- يتلقف منها الصغير سلوكاته وأخلاقه.
- استمر ذلك و نقله بين أقرانه.
- تقع على عاتقهما مسؤولية كبيرة.

الصور الجمالية:

- يعكس الحرص على هذه الممتلكات وعي المجتمع.
- يغرس فيها الكبار هذا السلوك في نفوس الصغار.
- تعني بصيانتها و تحديثها لمواكبة المستجدات .
- غرس خصال الانتماء الوطني.

التكامل بين فروع اللغة:

القواعد:

- اسم المفعول: مقتضيات .
- اسم الفاعل / المطردة .
- الجر بالإضافة / يعكس الحفاظ على الممتلكات العامة ووعي المواطن وانتمائه.

الإملاء:

- الهمزة المتطرفة: الاعتداء - ينشأ - ناشئ - استمرأ.
- الهمزة المتوسطة: الشرائع - التنشئة - المسؤولية - الاعتداءات .
- الهمزة وفق الحركة الإعرابية: (انتمائنا - انتماءه - أصدقائه - أبنائها)

التعبير:

- كتابة تعزية لصديق.
- التكامل بين الدرس والمواد الدراسية الأخرى:
- يرتبط الدرس بمادة (التاريخ) والتربية الإسلامية.

الدرس الثامن

نص إرادة الحياة للشاعر أبو القاسم الشابي

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- دعوة للثورة على المحتل و بذل الغالي و النفيس في سبيل الحرية والكرامة.

الأفكار الرئيسية:

- لا حياة للشعوب بوجود الاحتلال و انعدام الحرية (1-2)
- تمسك الكائنات بالحياة برفعة و بدون قيود (3-4)
- تحدي الصعاب في سبيل تحقيق الغاية (5-6)
- دعوة إلى الأمل و الإصرار على نيل الحرية (7-8)
- عدم الخوف من المخاطر في طلب الحرية (9-11)
- لا وجود للمتشائم و المتخاذل في هذا الكون (12-13)

الحقائق:

- مقاومة الشعوب للاحتلال (تاريخية)
- صوت الرعد يسبق سقوط المطر (علمية)
- النحل لا يمتص رحيق الزهر الميت (علمية)

المفاهيم:

- الفجاء - القيد - الرحيق - الريح - المنى - المستتر - قصف - الطموح.

القيم:

- الدفاع عن الوطن و التمسك بالحقوق
- بذل الغالي و النفيس في سبيل نيل الحرية
- عدم الاستسلام والإصرار على تحقيق الغايات

- الطموح القوي والسعي نحو الأفضل
- التفاؤل والأمل في الحياة

المواقف:

- موقف الشاعر من المتخاذلين في نصره الوطن
- موقف الشاعر من أهل الطموح في الدفاع عن أوطانهم
- موقف الأفق من الطيور الميتة
- موقف النحل من الزهر الميت

حقوق الإنسان:

- حق الدفاع عن الوطن.
- الحق في العيش في حرية.
- حق الحياة في بلاد آمنة.
- حق العودة للأوطان المحتلة.

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

- (اندثر - المستتر - دمدت - الفجاء - المنى 0 الحظر - عجت - ضجت - أطرقت - أصغي - يستلذ - يحتقر - يلثم - أبارك)

التركييب:

- (لابد أن - تبخر في - قالت ل - دمد بين - أصغي ل - عجت ب - أبارك في)

الأساليب:

- الشرط: أذا الشعب يوما أراد الحياة - ومن لم يعانقه شوق الحياة - إذا ما طمحت الى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر 0
- التوكيد: لابد لليل أن ينجلي - لابد للقيد أن ينكسر - لا بد أن يستجيب القدر

- الاستفهام: هل تكرهين البشر ؟
- النداء: يا أم هل تكرهين البشر

محاكاة الأنماط اللغوية:

- إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
- ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر 0
- إذا ما طمحت الى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر

دلالة الألفاظ:

- ففجعت بقلبي دماء الشباب.
- لأبد لليل أن ينجلي.
- صعود الجبال.
- ودمدمت الريح بين الفجاج.
- يحتقر الميت مهما كبر.
- وأطرقت أصغي لقصف الرعود.
- لأبد للقيد أن ينكسر.

الصور الجمالية:

- لأبد لليل أن ينجلي.
- من لم يعانقه شوق الحياة.
- كذلك قالت لي الكائنات.
- ركبت المنى.
- ودمدمت الريح.
- ففجعت بقلبي دماء الشهداء.
- ضجت بصدري رياح أخر.
- هذا الكون حي يحب الحياة.
- فلا الأفق يحضن ميت الطيور.

- الترادف: بين (تبخر) و(اندثر) يؤكد المعنى
- التضاد: بين (الجبـال) و(الحفر)، (الحياة) و(الموت)، (فوق) و(تحت).

التكامل بين فروع اللغة العربية:

البلاغة:

- إيجاز الحذف في (إذا الشعب يوما أراد الحياة) التصريح في البيت الأخير.

الإملاء:

- الهمزة المتوسطة (الكائنات -تساءلت).
- والهمزة المتطرفة (دماء -شهداء)
- وهمزتي القطع والوصل.

القواعد:

- الجر بالإضافة (صعود الجبال - أبد الدهر - شوق الحياة - ميت الزهر - روحها)

التعبير:

كسر الأسرى الفلسطينيين قيود المحتل مرات عديدة وتحرروا من أسرهم اكتبني في هذا الموضوع
موضحة أهمية الحرية للإنسان

التكامل بين الدرس والمواد الأخرى:

- مع مادة العلوم في قول الشاعر: ولا النحل يلثم رحيق الزهر.

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس التاسع (قراءة)

عَبْقَرِيَّةُ خَالِدٍ

أولاً- من حيث المضمون

الفكرة العامة:

- خالد بن الوليد شخصية فذة وقيادة عسكرية وعبقريّة فريدة.

الأفكار الرئيسة (الجزئية):

- خالد بن الوليد صاحب الصولات والجولات ومقارعة الكفر وأهله.
- خالد من صناديد قريش وقادتها العسكريين منذ الجاهلية.
- إسلام خالد وقدمه إلى المدينة وفرحة المسلمون بإسلامه.
- إسلام خالد زاد من قوة المسلمين ورفع معنوياتهم.
- عبقرية خالد تتجلى في غزوة مؤتة بإنقاذه لجيش المسلمين وعودته إلى المدينة بأقل الخسائر.
- دور خالد بن الوليد في إخماد فتنة الردة والفتوحات الإسلامية.
- دور خالد في اليرموك وعبقريته في رسم خطة الهجوم التي قلبت الموازين وتحقيق النصر للمسلمين.
- وفاة خالد بن الوليد بعد حياة حافلة بالجهاد والفتوحات والانتصارات العظيمة.

الحقائق:

- خالد بن الوليد من قادة قريش العسكريين من قبل ظهور الإسلام.
- خالد هو من قلب موازين المعركة في أحد لصالح المشركين بمهاجمته للرماة، وقلب الهزيمة إلى نصر.
- تأخر إسلام خالد إلى السنة السادسة للهجرة.
- لقبه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بسيف الله المسلول.
- كان لخالد الدور الأبرز في قيادة الحروب ضد المرتدين وحماية الجبهة الداخلية للمسلمين.
- قام عمر بن الخطاب بعزل خالد من قيادة الجيش بعد وفاة الصديق،
- توفي خالد على فراشه رغم عشرات المعارك التي خاضها ورغم الجروح التي تملأ جسده.

المفاهيم:

- العبقرية / النبوغ العسكري / الجاهلية / صلح الحديبية / الروم / الردة / فتنة / الحاميات /
نهر اليرموك / الكردوس.

المواقف:

- تأخر خالد في دخول الإسلام.
- انسحاب خالد بجيش المسلمين في مؤتة، وعودته سالماً إلى المدينة.
- اختيار خالد للطريق الوعرة لإمداد جيش المسلمين في اليرموك.
- استشارة خالد لدليله رافع بن عميرة في مسألة توفير المياه للجيش.
- استجابة خالد وتنفيذه لقرار أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بعزله من قيادة الجيش.

القيم والاتجاهات:

- السمع والطاعة للقائد.
- الصبر والثبات من أسباب تحقيق النصر.
- الحكمة وحسن التصرف في المواقف الصعبة.
- التضحية في سبيل الله .

حقوق الإنسان:

- الحق في العبادة (تأخر إسلام خالد بن الوليد حتى السنة السادسة للهجرة).
- حرية الرأي (استشارة خالد لأصحابه في مشكلة توفير المياه للجيش).
- حرية الاختيار (اختيار الجيش لخالد قائداً في مؤتة).

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

- العبقرية/الفذة/خالدة/الحنكة/الصولات/هبة/مقارعة/دك/قوض/صناديد/النبوغ/تربصه/
يجز/شأفة/عصيب/تجلت/كراراً/منازلة/إخماد/المحنك/تندر/مددا/الموالية/الوهن/الفيافي/
القفار/كردوساً/تغرّه/ملاحم/زحفاً/شماثل/حتف أنفي/الحاميات.

التراكيب:

- حفل ب/سُطرت ب/سطع في/امتاز ب/عُرف ب/تربصه ب/قدم إلى/مؤلف من/التخطيط ل/ متأهبين
ل/الاستفادة من/تحولت إلى/أشار على/أقدر على/جاء من/اعلموا أن/جاء ب/ الأمر ب/الأمر
من/استجاب ل/تسمحوا ل/تقدم على.....

الأساليب اللغوية:

- التوكيد: (لقد عجزت...)، (لأنسين الروم...)، (وقد استشار...)، (فقد رسمها...).
- النفي: (غير واضح)، (لا تغره الدنيا)....
- التعجب: (ما أعظم خالداً !)
- القصر: (لم يترك إلا سيفه)، (ما في جسدي شبر إلا وفيه ضربة سيف...)
- الشرط: (فإذا اقتحم فرسانهم....)، (ولما جاءه الأمر استجاب له)
- النداء: (أيها المسلمون..)
- الأمر: (واعلموا أن المعونة...)
- النهي: (لا تسمحوا للضعف أن...)

دلالات الألفاظ:

- لقد حفل التاريخ الإنساني..
- فظلت سيرتها خالدة..
- صاحب الصولات والجولات..
- فدك حصونهم وقوض أركانهم..
- فقويت شوكة المسلمين به..
- عجزت النساء أن يلدن مثل خالد..
- استعر لهيبها..
- اخترق الفياقي ويقطع القفار..
- وسحقوهم بقوة..
- وتصدر ملاحم البطولة...

الصور الجمالية:

- التي سطرت بحروف من نور.
- على صفحات الزمن المشرق.
- إخماد فتنة الردة.
- ولا للوهن أن يسيطر عليكم.
- اخترق الفياقي ويقطع القفار.
- وانقضوا عليهم كالصقور الغاضبة.

المحسنات البديعية:

الطباق: (ميمنة*ميسرة)، (الحق*الباطل)، (الإسلام*الكفر)، (النصر*الهزيمة)

الترادف: (النادرة=الفريدة)، (الضعف=الوهن)، (الأجر=الثواب)، (الفيافي=القفار)

الجناس الناقص: (الصولات، الجولات)/(الإعداد، الإمداد)/(مناصبها، مكاسيها)

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد: مراجعة المجرورات.

الإملاء: إضافة الظروف إلى إذ.

التعبير: استخراج بطاقة الهوية الشخصية

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس التاسع

نص عرف الحبيب مكانه

أولاً- من حيث المضمون

الفكرة العامة:

- الشاعر يمدح سيرة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ويشيد بمناقبه وشماله الحميدة

الأفكار الرئيسية(الجزئية):

- دلال الحبيب وصده وتعلق الشاعر به.
- الشاعر يتمنى زيارة من الحبيب ولو طيفه.
- صف الشاعر لمحبيه وجمال خلقه وخلقه.
- صلاح الدين لا يقبل تذلل الشاعر رغم شدة حبه.
- شموخ الشاعر واعتزازه بقربه من الملك.
- النعم تكثر وتتوالى على الشاعر بفضل عطايا الملك له ولمن حوله.
- إهداء الشاعر قصيدته للملك واصفاً إياها بالعدراء والعقد الفريد في نظمه

الحقائق:

- الشاعر بهاء الدين بن محمد من شعراء الدولة الأيوبية.
- الناصر صلاح الدين الأيوبي محرر القدس من الصليبيين وحظي بحب ومدح الشعراء.
- كان الشعراء قديماً يبدؤون قصائدهم بالغزل(النسيب).
- الملك نجم الدين الأيوبي كان كريماً مع الشعراء يقربهم ويجزل لهم العطاء.

المفاهيم:

- الرسول/ التدلل/ الغرام/ الغزل/ سيادة/ غيثاً/ كاعبا/ عقداً/ نظمه/ مفصلاً...

المواقف:

- إعجاب الشاعر بأخلاق الملك الناصر وسيرته.
- إهداء الشاعر لقصيدته للملك ومدحه.
- رفض الشاعر للعيش بعيداً عن أحبائه مهما كانت الحياة جميلة.
- عطاء الملوك للشعراء مقابل مدحهم وذكر مناقبهم.

القيم والاتجاهات:

- التمسك بقول كلمة الحق.
- ذكر أهل الفضل والإشادة بهم.
- التهادي يزيد أواصر المحبة ويقويها.

حقوق الإنسان:

- التعبير عن الرأي.
- العيش الكريم.

ثانياً – من حيث الشكل

المفردات:

- تدللاً/قنعت/ تعللاً/الرسول/أعهد/طيفاً/أماله/علقته/أهيفاً/أحور/أكحلاً/أهوى/
الغرام/مسربلاً/أجزلاً/تطولاً/غيثاً/مسبلاً/كاعباً/عذراء/مشبلاً/تنصلاً/عذرة/داننت/
مفصلاً/يروق/توسلاً/ليثاً...

التراكيب:

- قنعت من/ قنعت بـ/ أجد في/ عاد بـ/ خشيت أن/ يأبى أن/ أردت أن/ شمخت بـ/ شمخت
على/ التقت إلى/ أسرع إلى/ أهدي لـ/ داننت لـ...

الأساليب اللغوية:

- النفي: (فلم أجد في وجهه...)/(فلا حلاً).
- الشرط: (إذا سألت سألت غيثاً مرسلًا)/(وإذا لقيت لقيت لبناً مشبلاً)
- التعجب: (ما كان أسرعها إليّ!)
- القصص: (ولم أرد عيشاً سواه)
- التوكيد: (قد كنت أعهد أولاً)/(ولقد خشيت..)/(قد أهديتها لك)

دلالات الألفاظ:

- وقنعت منه بموعد
- فعاد بغيظه متقولاً
- أهوى التذلل في الغرام

- ثوب العز فيه مسربلا
- ملك أطل وأجزلا
- غيثاً مسبلا
- ليثاً مشبلا
- أهديتها لك كاعباً عذراء
- دانت له كل الملوك تودداً وتوسلا
- ولم أر عيشاً سواه وإن حلا

الصور الجمالية:

- فلعل طيفاً منه زار فردة سهري
- وعلقت كالغصن أسمر أهيفا
- وعشقت كالظبي أحور أكحلا
- وأردت قبل الفرض أن أتنفلا
- ولبست ثوب العز فيه مسربلا
- أنعماً ما كان أسرعها إلي وأعجلا
- فإذا سألت سألت غيثاً مسبلا
- وإذا لقيت لقيت ليثاً مشبلا
- أهديتها لك كاعباً عذراء
- فتألفت عقداً فريداً يروق نظامه.

المحسنات البديعية: الجناس الناقص:

- وهو منتشر في القصيدة، منه على سبيل المثال: (تدلا، تعللا) (مسبلا، مشبلا) (مفصلا، تتصلا)

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد: مراجعة المجرورات.

الإملاء: إضافة الظروف إلى إذ.

التعبير: استخراج بطاقة الهوية الشخصية

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى: مع مادة التاريخ.

الدرس العاشر (قراءة)

من أمثال العرب

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

- الأمثال العربية تعبر عن أخلاق العرب وعاداتهم وتضرب في مواقف مشابهة.

الأفكار الجزئية:

خروج مجموعة من النسوة في يوم جميل .

رأي النسوة في النساء والرجال .

إعجاب النسوة بأهلهن وعشيرتهن أكثر من غيرهن .

صنع الكسعي قوساً للصيد من نبتة .

الندم على فعل سببه سوء تقدير الأمور .

خروج جماعة للصيد ومطاردتهم لضبع احتفى بخباء أعرابي .

إكرام الأعرابي لضبع احتفى به فغدره .

مصير من يحسن لأعدائه ويأمن لهم .

كل فتاة بأبيها معجبة .

الحقائق:

- الروضة معيشة خصبة ، الليل ساكن ، القمر زاهر .

المفاهيم:

- الروضة ، القمر .

القيم والاتجاهات:

- أدب الحديث - التحلي بالصفات الحميدة - الوفاء بالوعد .

المواقف والآراء :

- الرأي في النساء - الرأي في الرجال .
- حقوق الإنسان : التعبير عن الرأي .

ثانيا - من حيث الشكل :

المفردات :

- اتعدن - وافين - زاهر - طلبة - ساكنة - معيشة - الخرود - الودود - الولود - الثناء -
- السموع - الجموع - النفوع - الجامعة - الودعة - الرافعة - الحظي - الرضي - الخطل -
- التبال - المجد - السخي - الوفي - الحرة - نعتكن - التلاق - الفلج .

التراكيب :

- اتعدت ب - فوافين ب - أفضل في - الجامعة ل .

الأساليب :

- التفضيل: أطيب ريحا - خيرهن ذات الغناء - خيرهن السموع - خيرهم الحظي .
- النفي: ما رأينا - لا كهذه الروضة - لا الواصفة .
- التشبيه: كالليلة ليلة طلبة ساكنة .
- الشرط: فلما جلسن قلن .
- الاستفهام: أي النساء أفضل؟ ، أي الرجال أفضل؟

دلالة الألفاظ :

- ليلة طلبة ساكنة - روضة معشبة خصبة - ما رأينا كالليلة ليلة - ولا كهذه الروضة روضة
- أفضل في الحديث - طيب الثناء - الودود - الولود - الودعة - الرافعة - الحظي
- والرضي - غير الخطل - الواصفة - الحسب

ألوان الجمال :

- أفضل في الحديث - طيب الثناء

التكامل بين فروع اللغة :

- البلاغة: حسن التقسيم - السجع .

- القواعد: المفعول به - المفعول فيه - الجر بالإضافة.
- الإملاء: همزة القطع والوصل .
- التعبير: بطاقة هوية .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى

- التربية الإسلامية / أدب الحديث.
- المواد الاجتماعية / خصوبة التربة.
- العلوم / القمر .

المثل الثاني: أندم من الكسعي

أولا - من حيث المضمون

الحقائق:

- تعيش الإبل في الوديان - تنبت بعض النباتات في الصخور - تصنع الأقواس من الخشب - الموت .

المفاهيم:

- القطيع - الإبهام - الوادي - الصخرة - القوس - الوتر - الجبل .

القيم:

- المحافظة على النباتات - التأني وعدم التسرع - الطاعة .

المواقف والآراء:

- موقف الكسعي من النبتة.
- موقف الكسعي من الظباء.
- موقف الكسعي من اعتقاده من عدم إصابة السهام الظباء ، ومن رؤيته الظباء مطروحة .

حقوق الإنسان:

- حق الحياة - حق العيش بأمان .

ثانيا - من حيث الشكل:

المفردات:

- معشب - أبصر - يتعهدا - يرصدها - خطمها - عمد - موارد - كمن - رمى - أنفذ - جازه - أورى - مكث - نفذ - مطروحة - مصرعة - مضرجة - شد - أنشأ - تبين .

التركييب:

- ينبغي أن - اتخذ من - خطم ب - عمد إلى - جعل من - أتى على - كمن في - مكث على - يرمي ب - نفذت من - ضرب ب - ندم على - شد على .

الأساليب:

الشرط:

- لما أصبح نظر فإذا الظباء مطروحة .
- لو أن نفسي تطاوعني إذن لقطعت خمسي.

القسم:

- لعمر أبيك حين كسرت قوسي.

دلالة الألفاظ:

- كمن فيها - معشب - أبصر - أورى.

ألوان الجمال:

- يتعهدا ويرصدها - أصاب الجبل - صنع السهم صنيع الأول - عمد إلى قوسه - ضرب بها حجرا - نفسي تطاوعني.

التكامل بين فروع اللغة:

- القواعد: المفعول المطلق - المفعول به - الاسم المجرور .
- الإملاء: همزة القطع .

- التعبير: بطاقة هوية .

التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

- المواد الاجتماعية / الوادي - أدوات الصيد القديمة.

- العلوم / الصخور النباتات.

المثل الثالث ١ كمجير أم عامر

أولاً- من حيث المضمون

الحقائق:

- يؤخذ الحليب من النياق .

- القوس من أدوات الصيد القديمة .

المفاهيم:

- القوس - الكنانة - المعروف.

القيم والاتجاهات:

- صنع المعروف - الرفق بالحيوان - الرحمة - إجارة المستغيث - إكرام الضيف .

المواقف والآراء:

- موقف القوم من الضبع .

- موقف الأعرابي من القوم .

- موقف الأعرابي من أم عامر .

- موقف أم عامر من الأعرابي .

- موقف ابن عم الأعرابي من أم عامر.

حقوق الإنسان:

- العيش بأمان - الحماية .

ثانياً - من حيث الشكل

- المفردات : أعرضت - طاردوها - ألجؤوها - خباء - اقتحمته - كلا - ثبت قائم - لقحة تلغ - جوف - وثبت - بقرت - بقر - يطلبه - كنانته - أتبعها - أدركها - أدام - استجارت - محض - اللقاح - الدرائر - فرته - ذوي - المعروف.

التراكيب:

- خرج إلى - ألجأ إلى - تصل إلى - قام إلى - قرب منها - نائم في - وثبت على - التفت إلى .

الأساليب:

- الاستفهام: ما شأنكم ؟
- النفي: كلا - لا تصلون إليها - لم يرها - لم يزل -
- القسم: صاحبتني والله .

دلالة الألفاظ:

- اقتحمته - أقبلت تلغ - نائم في جوف بيته - وثبت عليه - فبقرت بطنه - صيدنا وطريدتنا - لا تصلون إليها - سيفي بيدي - أدام لها حين استجارت بقره .

ألوان الجمال:

- اقتحمته - تصلون إليها - يصنع المعروف - استجارت بقره .

التكامل بين فروع اللغة

- البلاغة: التورية
- القواعد: المفعول به - المفعول فيه - الجر بالإضافة .
- الإملاء: همزة القطع والوصل .
- التعبير: بطاقة هوية .

التكامل بين فروع المواد الدراسية:

- المواد الاجتماعية: الحرارة - أدوات الصيد.
- العلوم: التكيف.
- التربية الدينية: صفات الإنسان المسلم.