**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **صفد حصن الجليل** | | **التاريخ:** |
| **الصفّ** | **التاسع الأساسيّ** | **8 حصص** |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | تعميق الوعي الوطني عند الطلاب بهوية المدن الفلسطسنية، وأحقية الشعب الفلسطيني فيها. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | مطويات، تحوي كلّ منها تعريفا بمدينة فلسطينية من حيث: الموقع، وأبرز المعالم، والتاريخ... | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **النصّ**  **صفد حصن الجليل**  **(3)** | **- قراءة النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.**  **- تحليل النصّ من حيث: (المعجم الدلالي، والأساليب اللغوية والبلاغية، والخصائص الأسلوبيّة)**  **- التعرف على مدينة صفد من حيث: موقعها، ومعالمها، وتاريخها.** | | **- القدرة على توظيف علامات الترقيم المختلفة.** | **- ما أقدم مرجع ورد فيه ذكر مدينة صفد؟**  **- تحدّث عن مدينة صفد من حيث: موقعها، وأهلها، وتاريخها.**  **- ما الدليل على أحقية الشعب الفلسطيني بصفد من خلال النصّ؟**  **- اذكر مدينة فلسطينية كنعانية أخرى غير صفد.** | **- الكرسي الساخن لطرح أسئلة حول فيلم قصير عن صفد.**  **- المحاكاة لقراءة النصّ.**  **- التعلم التبادلي في تحليل النصّ.** | <https://goo.gl/EqruxK>  **توفر شبكة انترنت.** |
| **النص الشعري**  **سنرجع يوما**  **(2)** | **- التعرّف إلى نبذة من سيرة الشاعر هارون هاشم رشيد.**  **- قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة مع مراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.**  **- شرح الأبيات شرحا أدبيا وافيا من حيث: المعجم، والمضمون، والأساليب البلاغية.**  **- استنتاج عاطفة الشاعر.**  **- حفظ ستة أبيات من القصيدة**  **- إعداد مشروع حول مدينة فلسطينية.** | | **- معرفة نظام القصيدة العموديّة.**  **- إدراك واقع الإحتلال، ومأساة النكبة.**  **- مهارة تكنولوجية للبحث ومعالجة الصور وإعداد المطوية.**  **- مفهوم المطوية.** | **- عرف الشاعر باسم شاعر النكبة وشاعر العودة، وشاعر الثورة، وضّح ذلك.**  **- كلّ ما في الأرض يشهد بأن فلسطين لنا، وضح ذلك من خلال النصّ.**  **- غلبت عاطفة الأمل على الشاعر رغم ما يعانيه من أحزان، دلّل على ذلك.**  **- اختر مدينة فلسطينية، وعرّف بها من خلال مطوية تكون هوية لها.** | **- لعب الأدوار من خلال التعريف بالشاعر والحوار معه.**  **- المحاكاة لقراءة النصّ أو إنشاده**  **- التعلم التعاوني لتحليل النصّ.**  **- التعلم بالمشروع لجمع صور وبيانات حول المدن الفلسطينية.** | **ورقة عمل تحليل الأبيات.**  <https://goo.gl/PkPZa4>  **- كتاب (بلادنا فلسطين) للدباغ**  **- كتب الرحلات.** |
| **القواعد اللغويّة**  **المفعول فيه**  **(2)** | **- مفهوم المفعول فيه.**  **- التفريق بين ظرف المكان وظرف الزمان.**  **- إعراب المفعول فيه.**  **- تعيين المفعول به في النصّ.**  **- التمثيل على المفعول فيه بجمل من إنشاء الطالب تدور حول تاريخ المدن الفلسطينية وموقعها.** | | **- معرفة أقسام الكلمة.**  **- معرفة نوعي الجمل: الاسمية والفعلية.** | **- التدريبات في الكتاب.**  **- ارجع إلى درس (صفد حصن الجليل) واستخرج من النصّ المفعول فيه.** | **- الاستقراء في شرح الدرس.**  **- التعلّم التعاونيّ في حلّ التدريبات**  **- التعلم بالمشروع لجمع صور أو رسم خرائط وكتابة جمل معبرة عنها** | **- شريحة الأمثلة**  **- شريحة القواعد**  **- شبكة الانترنت** |
| **البلاغة**  **التقسيم**  **(1)** | **- توضيح التقسيم في عدد من الجمل.**  **- التمثيل على التقسيم بجمل من إنشاء الطالب، تدور حول أصالة المدن الفلسطينية.** | | **- تعلم مفهوم التقسيم في الوحدة السابقة.**  **- توفر المعلومات حول المدينة التي يختارها الطالب.** | **- وضح التقسيم في الجمل الآتية.**  **- وظف التقسيم في تصميم المطوية التي تعمل عليها حول مدينة فلسطينية.** | **- التعلم التعاوني في حلّ الأسئلة.**  **- التعلم بالمشروع في كتابة الجمل.** | **شريحة الأمثلة.** |
| **الإملاء**  **تطبيق على همزة الوصل**  **(1)** | **- كتابة نصّ يمليه المعلم يحوي على كلمات تبدأ بهمزة وصل، كتابة سليمة.** | | **- معرفة مفهوم همزة الوصل ومواطنها .** | **- اكتب ما يمليه عليك المعلم، مراعيا القواعد الإملائية التي تعلمتها** | **- التعلم بتقييم الأقران، من خلال إشراك الطلاب في تصحيح الأوراق.** | **نصّ الاستماع** |
| **التعبير**  **( 1 )** | **- توظيف الاستدعاء في حياة الطالب.** | | **- مفهوم الاستدعاء وعناصره.** | **- التطبيق في الكتاب.**  **- اكتب استدعاء إلى الأمم المتحدة، نطلب فيه إدانة ممارسات الاحتلال الرامية لطمس هوية مدننا الفلسطينية.** | **- حل المشكلات، من خلال إثارة قضية محاولات العدو لطمس هوية المدن، من خلال عرض تقرير مصور، ومناقشة القضية وصولا لكتابة الاستدعاء كخيار ثانٍ مع موضوع التعبير في الكتاب.** | [**https://goo.gl/sijzkK**](https://goo.gl/sijzkK) |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| **اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة.** | **ورقة عمل في القواعد.** | **- نشاط بحثي حول معالم المدن الفلسطينية وتاريخها.**  **- كتابة جمل حول معالم المدن وأصالتها**  **للتعليق على الصور.** | **- إعداد مطوية حولة مدينة فلسطينية تكون أشبه بهوية لها.** | **توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز** |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| **عرض سمعيّ.** | **الحوار والمناقشة.** | **الملاحظة.** |
| **تحليل النصّ النثري.** | **التعلم التبادلي.** | **سلم تقدير وصفي.** |
| **التعريف بالشاعر.** | **لعب أدوار.** | **قائمة رصد.** |
| **قراءة النصّ الشعري قراءة جهرية مع مراعاة الايقاع الموسيقي.** | **المحاكاة.** | **الملاحظة.** |
| **تحليل النصّ الشعري** | **التعلم التعاوني** | **سلم تقدير عددي.** |
| **جمع معلومات وصور حول مدينة فلسطينية محددة.** | **التعلّم بالمشروع.** | **سلم تقدير وصفي عددي.** |
| **تعيين المفعول فيه في النص.** | **تعلم ذاتي.** | **قائمة رصد.** |
| **كتابة جمل.** | **تعلم بالمشروع** | **سلم تقدير وصفي عددي.** |
| **تصميم مطوية.** | **تعلم بالمشروع** | **سلم تقدير وصفي عددي.** |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الانتهاء من الوحدة الدراسيّة.**

**المهمّة:** تصميم بطاقة هوية لعدد من المدن الفلسطينية.

|  |  |
| --- | --- |
| **الهدف** | **التعريف بعدد من المدن الفلسطينية، والتأكيد على أصالتها، وأحقية الشعب الفلسطيني فيها.** |
| **الدور** | **تصميم مطوية تشمل صورا لمعالم المدينة، ومعلومات عن موقعا وتاريخها لتكون بطاقة هوية للمدينة، تقرأ المعلومات في الإذاعة المدرسية، وتنشر في لوحة إعلانات المدرسة.** |
| **الجمهور** | **طلبة المدرسة، والمعلمون.** |
| **الموقف** | **تتعرض مدننا الفلسطينية لمحاولات عديدة من الاحتلال تهدف إلى طمس هويتها الوطنية، واستبدالها بوجه آخر دخيل. ويقع على عاتقنا مواجهة هذه الهجمة، والتصدي لها، وإفشال مخططات الاحتلال.** |
| **المخرج** | **ابراز أصالة هذه المدن، والتأكيد على تاريخها وحضارتها، وارتباط أبناء الشعب الفلسطيني بها.** |
| **معايير النجاح** | **إعداد مطوية تحوي صورا ومعلومات تخدم الغرض، وتعرض بطريقة مرتبة وجاذبة.** |

**رابعا: سلّم تقدير وصفي عددي للمجموعة في للمهمّة الأدائية:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **1** | **2** | **3** | **الدرجة** |
| **جمع الصور والمعلومات** | **جمع صور غير واضحة، وغير كافية للتعريف بمعالم المدينة أو حضارتها.** | **جمع صور معبرة عن بعض معالم المدينة، دون اهتمام بتنوع المصادر، أو التعبير عن الحضارة.** | **جمع صور واضحة، متنوعة، كافية للتعريف بالمدينة وحضارتها، من مصادر مختلفة.** |  |
| **كتابة جمل معبرة عن الصور.** | **توظيف القواعد اللغوية المطلوبة لكتابة جملتين حول المدينة، لا تفي بالغرض، ودون اهتمام بجمال العبارة أو صحتها نحويا.** | **توظيف القواعد اللغوية المطلوبة لكتابة جملتين إلى ثلاث جمل للتعبير عن أصالة المدينة، أو تاريخها، مع مراعاة قواعد النحو، ودون اهتمام بجمال العبارة.** | **توظيف القواعد اللغوية المطلوبة لكتابة جمل مناسبة لا تقل عن أربع جمل للتعبير عن أصالة المدينة، أو تاريخها، مع مراعاة قواعد النحو، وجمال العبارة.** |  |
| **إعداد المطوية** | **إعداد مطوية للتعريف ببعض معالم المدينة،دون انتقاء للمعلومات التي تعرض، ودون اهتمام بالتنسيق.** | **إعداد مطوية للتعريف بالمدينة، دون مراعاة الشمول، وانتقاء ما يعرض فيها، بتنسيق جيد نوعا ما.** | **إعداد مطوية مناسبة للتعريف بالمدينة، من حيث الشمول، والدقة في انتقاء المعلومات، والتنسيق الجيد.** |  |
| **التوثيق** | **وثقت المجموعة مرجعا واحدا، دون اعتماد منهجية صحيحة في التوثيق.** | **توثيق بعض المعلومات والصور دون بعض، أو توثيقها بطريقة غير منهجية يصعب الرجوع إليها.** | **توثيق جميع المعلومات والصور التي تمّ جمعها، بمنهجيّة واضحة، بحيث يسهل الرجوع إليها،** |  |