**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **أحاديث نبويّة شريفة** | | **من 8/2/2018م**  **إلى20/2/2018م** |
| **الصفّ** | **التاسع الأساسيّ** | **8 حصص** |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | بناء شخصية الطالب وفق التعاليم الإسلامية التي تتضمنها الأحاديث. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | ندوة لمناقشة المفاهيم والقيم التي تتضمنها الأحاديث، ودحض الافتراءات الكاذبة على الدين الإسلامي | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **النصّ**  **الأحاديث النبويّة الشريفة**  **(3)** | **- قراءة الأحاديث قراءة جهريّة سليمة معبّرة.**  **- تحليل الأحاديث من حيث: (المعجم الدلالي، والأساليب اللغوية والبلاغية، وخصائص الأسلوب)**  **- التمييز بين الحديث النبوي والحديث القدسي.**  **- مناقشة الأفكار الرئيسة في الأحاديث الشريفة.**  **- استخلاص أبعاد شخصية المسلم وفق مضمون الأحاديث الشريفة.** | | **- القدرة على توظيف علامات الترقيم المختلفة.**  **- مكانة الأحاديث النبوية في التشريع الإسلامي.**  **- إدراك واقع المسلمين، وصورتهم النمطية في المجتمعات الغربية.** | **- ما الخصائص الأسلوبية للأحاديث النبوية الشريفة؟**  **- عيّن الحديث القدسي في الدرس.**  **- ما الفكرة العامة التي تضمنتها الأحاديث؟**  **- رسمت الأحاديث أبعادا لشخصية للمسم بيّنها.**  **- كيف صورت المجتمعات غير الإسلامية المسلمين؟** | **- المناقشة والحوار حول فيلم يعرض مشهدا من صورة المسلمين في الغرب.**  **- المحاكاة لقراءة النصّ.**  **- التعلم التعاوني لتحليل الأحاديث.**  **- التعلم بالمشروع لجمع مادة أدبية حول واقع المسلمين في الغرب، وشواهد على دحضها.** | **شاشة عرض.**  **- فيلم قصير حول صورة المسلمين في الغرب:**  <https://goo.gl/v59Cn8.qr>  **الشبكة العنكبوتية** |
| **القواعد اللغويّة**  **المفعول به**  **(2)** | **- مراجعة مفهوم المفعول به.**  **- بيان الصور التي يأتي عليها المفعول به.**  **- إعراب المفعول به.**  **- توضيح حالات من تقدّم المفعول به على الفاعل.**  **- التمثيل على المفعول به في صوره المختلفة بجمل تامة من إنشاء الطالب.** | | **- معرفة تركيب الجملة الفعلية.**  **- معرفة علامات النصب: الرئيسة والفرعية.** | **- عيّن المفعول به في درس الأحاديث النبوية مبينا الصورة التي جاء عليها في كلّ منها.**  **- أسئلة الدرس.** | **- القياس في تعريف المفعول به وتعدده.**  **- الاستقراء في إعراب المفعول به وترتيبه.**  **- التعلّم التعاونيّ في حلّ التدريبات** | **شريحة الأمثلة**  **شريحة القواعد** |
| **البلاغة**  **التقسيم**  **(1)** | **- تعريف مفهوم التقسيم لغة واصطلاحا.**  **- توضيح التقسيم في عدة أمثلة.**  **- كتابة لافتات تتناول أخلاقيات المسلم، يوظف فيها التقسيم.**  **- إضفاء قيمة جمالية لتعبير الطلبة في المواقف المختلفة.** | | **التمييز بين فروع علم البلاغة.**  **مفهوم اللافتة.** | **- ما القيمة الجمالية للتقسيم؟**  **- أسئلة الكتاب.**  **- كيف نوظّف حسن التقسيم في حياتنا؟**  **- صمم لافتة حول أخلاق المسلم موظفا حسن التقسيم.** | **- الاستقراء في توضيح المفهوم.**  **- التعلم التعاوني في حلّ الأسئلة.**  **- التعلم بالمشروع في تصميم اللافتات.** | **شريحة الأمثلة.**  **بطاقات ورقية وأقلام** |
| **الإملاء**  **مواطن همزة الوصل**  **(1)** | **- تحديد المواطن التي ترد فيها همزة الوصل.**  **- التفريق بين همزة الوصل من همزة القطع.** | | **- معرفة مفهوم همزة الوصل.**  **- معرفة الفرق بين همزتي الوصل والقطع لفظا وكتابة.** | **- ميّز همزة الوصل من همزة القطع فيما يأتي...؟**  **-اذكر المواطن التي ترد فيها همزة الوصل** | **- الاستقراء في شرح الدرس**  **- التعلم التعاوني في حلّ التدريب.** | **شريحة الأمثلة** |
| **التعبير**  **( 1 )** | **- مفهوم الاستدعاء.**  **- التعرّف إلى عناصر كتابة الاستدعاء، ومجالات توظيفه.**  **- توظيف الاستدعاء في حياة الطالب.** | | **- مفهوم الندوة.**  **- مادة أدبية حول موضوع الندوة.** | **- عرّف الاستدعاء؟**  **- نصمم استدعاء يوجّه إلى رئيس البلدية نطلب فيه دعما لعقد ندوة أدبية في المدرسة.** | **- التعلم التعاوني لتحليل عناصر الإعلان.**  **- التعلم بالمشروع لعقد الندوة.** | **شبكة إلكترونية**  **طابعة وأوراق** |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| **اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة.** | **ورقة عمل في القواعد.** | **- تصميم لافتات حول أخلاق المسلم.**  **- نشاط بحثي حول افتراءات الغرب على الإسلام، وشواهد من الكتاب والسنة، والتاريخ الإسلامي، لدحض تلك الافتراءات.** | **- التحضير لعقد ندوة أدبية على مستوى المدرسة: جمع المواد، والتحضير للندوة، وإدارتها.**  **- تصميم لافتات وعرضها في أروقة المدرسة.** | **توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز** |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| **عرض سمعيّ.** | **الحوار والمناقشة.** | **الملاحظة.** |
| **قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة.** | **المحاكاة.** | **الملاحظة.** |
| **تحليل النصّ الأدبيّ.** | **التعلّم التعاونيّ.** | **قائمة رصد.** |
| **جمع معلومات وشواهد حول صورة المسلمين في الغرب.** | **التعلّم بالمشروع.** | **سلّم تقدير عددي** |
| **تعيين المفعول به في درس الأحاديث وبيان صوره.** | **تعلم تعاوني** | **ورقة عمل.** |
| **كتابة اللافتات.** | **تعلم تعاوني** | **سلم تقدير وصفي** |
| **التحضير للندوة الأدبية، وعقدها.** | **التعلم بالمشروع** | **سلم تقدير لفظي عددي** |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الانتهاء من الوحدة الدراسيّة.**

**المهمّة:** عقد ندوة لمناقشة المفاهيم والقيم التي تتضمنها الأحاديث، ودحض الافتراءات الكاذبة حول الدين الإسلامي.

|  |  |
| --- | --- |
| **الهدف** | **تذويت الصفات والقيم الإسلامية التي تضمنتها الأحاديث عند الطلاب.** |
| **الدور** | **يتولى الطلاب مسؤولية عقد الندوة من حيث: جمع المادة التي تثري النقاش، وتقديم طلب رسمي إلى البلدية لتوفير الدعم المناسب لتنفيذها، ودعوة البلدية ومجلس الأباء للمشاركة فيها، وتحضير المكان، وإدارة النقاش، بحيث يتم توزيع العمل على المجموعات وفق رغبتهم.** |
| **الجمهور** | **طلاب الصفّ، ومعلموهم، وأعضاء من البلدية ومجلس الآباء.** |
| **الموقف** | **يتعرض المسلمون إلى هجمة شرسة، تستهدف قيمهم، ودينهم، كان من نتائجها بناء صورة نمطية للمسلمين في المجتمعات الغربية تجانب الصواب.** |
| **المخرج** | **ندوة أدبية بكامل عناصرها.** |
| **معايير النجاح** | **جمع مواد غنية، وتنظيم العرض، وقوة الحجج، والمشاركة في النقاش** |

**رابعا: سلّم تقديرلفظي للطالب في للمهمّة الأدائية:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيد** | **ممتاز** | **درجة الطالب** |
| **جمع المواد والأدلة** | **مشاركته ضعيفة في جمع المواد، والمواد التي يجمعها لا تخدم الغرض ، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع المواد أحيانا، والمواد التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع المواد مع زملائه، دون اهتمام بنوعيتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع المواد، والأدلة النوعية، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظمة.** |  |
| **كتابة الاستدعاء** | **لا يوفر عناصر الاستدعاء، ويصيغه بلغة يشوبها الأخطاء اللغوية، ولا يهتم بتنسيقه.** | **يوفر بعض عناصر الاستدعاء، ويصيغه بلغة ركيكة، وتنسيقه غير مناسب.** | **يوفر معظم عناصر الاستدعاء، ويصيغه بلغة سليمة، ويراعي التنسيق الجيد في إخراجه.** | **يوفر جميع عناصر الاستدعاء، ويصيغه بأسلوب بلاغي، ويراعي التنسيق الجيد في إخراجه.** |  |
| **تنظيم الندوة** | **لا يشارك في بناء الخطة، ولا يتابع تنفيذها، وينفذ بعض ما يطلب منه من مهمات.** | **يشارك في بناء الخطة، ولا يتابع تنفيذها، وينفذ ما يطلب منه من مهمات، ولكن لا يقدم أفكاره الخاصة.** | **يشارك في بناء الخطة، ويتابع تنفيذها أحيانا، ويشرف على تحضير المكان دون اهتمام بالتفاصيل.** | **يشارك في بناء الخطة، ويتابع تنفيذها باستمرار، ويشرف على تجهيز المكان، ويهتم بجميع التفاصيل.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرن، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ويستمع أحيانا للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة.** |  |